

**Kinodvor.** Mestni kino.

[www.kinodvor.org](http://www.kinodvor.org)

# LETNO POROČILO

---

JAVNEGA ZAVODA KINODVOR  
LJUBLJANA

ZA LETO 2024

---

proračunski uporabnik: JAVNI ZAVOD KINODVOR  
sedež: Kolodvorska ulica 13  
1000 Ljubljana

šifra proračunskega uporabnika: 38520  
šifra dejavnosti: 59.140  
matična številka: 3345548

odgovorna oseba: Metka Dariš, direktorica

poslovno poročilo pripravili: Metka Dariš s sodelavci

računovodsko poročilo pripravil: Re plus d. o. o.  
sedež: Dunajska cesta 156, Ljubljana

matična številka: 1646508  
davčna številka: 85848638  
šifra dejavnosti: 69.200

odgovorna oseba za sestavo: Mojca France

# POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH POSREDNIH UPORABNIKOV

## I. POSLOVNO POROČILO JAVNEGA ZAVODA KINODVOR, SPLOŠNI DEL

### Uvod

Javni zavod Kinodvor je s sklepom št. 610-34/2008-18 ustanovila Mestna občina Ljubljana dne 26. 5. 2008. Kot je opredeljeno v ustanovnem aktu zavoda, je Kinodvor mestni kino, ki deluje na področju prikazovanja zahtevnejše in kakovostne filmske produkcije. S svojim delovanjem omogoča kontinuirano dostopnost tovrstne produkcije. Kinodvor je mestni kino, katerega temeljni program sestavljajo redni filmski program, program za mlada občinstva in festivalski program. Pomembna spremljevalna dejavnost prikazovanja filmov v Kinodvoru je filmska in kulturna vzgoja, zato zavod ohranja poseben poudarek na izvajanju pedagoških in andragoških programov, promocije, strokovnih srečanj, konferenc in publikacij ter izobraževalnih programov, ki se nanašajo na področje filmske kulture in avdiovizualnega opismenjevanja.

Mestni kino je s ključno podporo ustanoviteljice, Mestne občine Ljubljana, in v sodelovanju s številnimi partnerji razvil prepoznaven program, utemeljen na kakovosti. Vzporedno s programi in projekti popularizacije in širjenja filmske kulture so se zaradi ključnih strokovnih podlag, programov in pobud Kinodvora odvijali tudi pomembni premiki na področju prikazovanja filma in filmske vzgoje v Sloveniji. Z vsakoletno organizacijo filmskih prizorišč na prostem z več tisoč sedeži na osrednjih točkah glavnega mesta (projekta *Film pod zvezdami* in *Letni Kinodvor na Kongresnem trgu*) pa v tesnem sodelovanju z zavodoma Ljubljanski grad in Turizem Ljubljana obogati kulturno-turistično ponudbo Ljubljane za domače in tuje obiskovalce.

Kinodvor je v šestnajstem letu delovanja kot mestni javni zavod dosegel nov mejnik: prvič smo zabeležili več kot 140.000 obiskovalcev!

V Kinodvoru dostopnosti namenjamo posebno pozornost že od samega začetka našega delovanja. V svoj program vključujemo različna občinstva, tudi ranljive skupine iz ekonomsko in socialno šibkejših okolij, s specifičnimi zdravstvenimi okoliščinami in/ali oviranostmi. Leto 2024 pa je za Kinodvor predstavljalo prelomnico, saj smo z uvedbo novega delovnega mesta, namenjenega prav omogočanju dostopnosti, pričeli s sistematičnim in kontinuiranim odpravljanjem ovir na poti vključevanja novih skupin občinstev. Izvedli smo devetnajst filmskih dogodkov s prilagoditvami za gluha in naglušna občinstva različnih generacij.

Kinodvor z ustanoviteljico Mestno občino Ljubljana še naprej sodeluje pri pripravah na izvedbo mestnega minipleksa.

## 1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika

- Zakon o zavodih (*Uradni list RS*, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (*Uradni list RS*, št. 77/07 – UPB, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – ZDeb in 105/22 – ZZNŠPP)
- Zakon o javnih financah (*Uradni list RS*, št. 11/11 – UPB, 14/13 – popr., 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18, 195/20 – odl. US, 18/23 – ZDU-10 in 76/23)
- Zakon o javnem naročanju (*Uradni list RS*, št. 91/15, 14/18, 121/21, 10/22, 74/22 – odl. US, 100/22 – ZNUZSZS, 28/23 in 88/23 – ZOPNN-F)
- Zakon o dostopu do informacij javnega značaja (*Uradni list RS*, št. 51/06 – UPB, 117/06 – ZDavP-2, 23/14, 50/14, 19/15 – odl. US, 102/15, 7/18 in 141/22)
- Zakon o varstvu osebnih podatkov (*Uradni list RS*, št. 163/22)
- Zakon o medijih (*Uradni list RS*, št. 110/06-UPB), 36/08 – ZPOmK-1, 77/10 – ZSFCJA, 90/10 - odl. US, 87/11 – ZAvMS, 47/12, 47/15 – ZZSDT, 22/16, 39/16, 45/19 – odl. US, 67/19 – odl. US in 82/21)
- Zakon o javnih uslužbencih (*Uradni list RS*, št. 63/07 – uradno prečiščeno besedilo, 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E, 40/12 – ZUIF, 158/20 – ZIntPK-C, 203/20 – ZIUPOPDVE, 202/21 – odl. US in 3/22 – ZDeb)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (*Uradni list RS*, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUIF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17, 84/18, 204/21, 139/22, 38/24 in 48/24 – odl. US)
- Zakon o skupnih temeljnih sistema plač v javnem sektorju (*Uradni list RS*, št. 95/24)
- Zakon o delovnih razmerjih (*Uradni list RS*, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16, 15/17 – odl. US, 22/19 – ZPosS, 81/19, 203/20 – ZIUPOPDVE, 119/21 – ZČmIS-A, 202/21 – odl. US, 15/22, 54/22 – ZUPŠ-1, 114/23 in 136/23 – ZIUZDS)
- Kolektivna pogodba za negospodarske dejavnosti v Republiki Sloveniji (*Uradni list RS*, št. 18/91-I, 53/92, 13/93 – ZNOIP, 34/93, 12/94, 18/94 – ZRPJZ, 27/94, 59/94, 80/94, 64/95, 19/97, 37/97, 87/97 – ZPSDP, 3/98, 3/98, 40/99 – popr., 39/99 – ZMPUPR, 39/99, 99/01, 73/03, 77/04, 115/05, 43/06 – ZKolP, 71/06, 138/06, 65/07, 67/07, 120/07, 57/08 – KPJS, 67/08, 1/09, 2/10, 52/10, 2/11, 3/12, 40/12, 1/13, 46/13, 95/14, 91/15, 88/16, 80/17, 80/18, 31/19, 80/19, 97/20, 160/20, 88/21, 136/22, 12/24 in 99/24)
- Kolektivna pogodba za javni sektor (*Uradni list RS*, št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14, 91/15, 21/17, 46/17, 69/17, 80/18, 136/22 in 12/24)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti (*Uradni list RS*, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKolP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17, 2/18 – popr., 80/18, 160/20, 88/21, 136/22 in 99/24)
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2024 in 2025 (*Uradni list RS*, št. 123/23, 12/24 in 104/24 – ZIPRS2526)
- Uredba o metodologiji za pripravo in spremljanje izvajanja kadrovskih načrtov posrednih proračunskih uporabnikov za leti 2024 in 2025 (*Uradni list RS*, št. 132/23 in 109/24)
- Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2024–2031 (*Uradni list RS*, št. 61/24)
- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Kinodvor (*Uradni list RS*, št. 57/08)
- Strategija Javnega zavoda Kinodvor 2021–2025

## **2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, kot izhajajo iz letnega programa dela posrednega uporabnika**

1. Ohranjanje položaja Kinodvora kot osrednjega mestnega kina in vzpostavitev mestnega kina z minipleksom kot ustvarjalno središče filmske kulture za vse generacije s širitvijo delovanja.
2. Kontinuirano zagotavljanje večje dostopnosti kakovostnih filmov in filmsko-vzgojnih programov, programom za mlada občinstva s filmsko vzgojo in festivalskim programom.
3. Utrditev položaja Kinodvora kot osrednje nacionalne strokovne institucije za film, filmsko vzgojo in mlada občinstva.
4. Razširitev programskih, poslovnih in promocijskih sodelovanj z najrazličnejšimi deležniki v nacionalnem in mednarodnem okolju.
5. Oblikovanje odzivnega in prilagodljivega poslovnega modela za zagotavljanje zadostne višine lastnih sredstev (trenutno vsaj 50 %).

## **3. Letni cilji posrednega uporabnika**

1. Odpravljanje posledic pandemije: doseči število obiskovalcev iz predkoronskih let z utrjevanjem navad obiskovanja kina, ohranjanja zaupanja svojih obiskovalcev in dobrega sodelovanja s strateškimi partnerji.
2. Manjšanje vpliva najnovejše krize: skrb za optimalno izvajanje javne službe, omogočanje dostopa do programov Kinodvora vsem skupinam obiskovalcev ter odzivno prilagajanje vsem novim okoliščinam.
3. Kontinuirano zagotavljanje večje dostopnosti kakovostnih filmov, s programom za mlada občinstva s filmsko vzgojo in festivalskim programom ter ohranjanje položaja Kinodvora kot osrednjega mestnega kina in ustvarjalnega središča filmske kulture za vse generacije.
4. Sodelovanje z Mestno občino Ljubljana, SRPI in projektanti pri vseh postopkih izvedbe projekta minipleksa mestnega kina, priprave na obsežno širitev dejavnosti zavoda ter ozaveščanje o pomenu minipleksa za filmsko kulturo in skupnost s pomočjo obeleževanja obletnic kina na Kolodvorski.

Osnovni cilj javnega zavoda je realizirati programski in finančni načrt v skladu s *Pogodbo o financiranju*, ki jo Kinodvor letno sklepa z ustanoviteljico, Mestno občino Ljubljana. Za doseg teh ciljev uporablja javni zavod Kinodvor lastne kadrovske, organizacijske in tudi lastne finančne vire. Za izvajanje programov, ki niso zapolnjeni z redno zaposlenimi nosilci, se izvajanje ureja s pogodbenim in študentskim delom.

Na podlagi rezultatov leta 2023 smo bili ob pripravi finančnega načrta in programa za leto 2024 prepričani, da bomo tudi v letu 2024 dosegli več kot 100.000 obiskovalcev. Pri načrtovanju obiska smo upoštevali spremenljivost ponudbe v kinematografski distribuciji, stanje na avdiovizualnem področju nasploh in dejavniki vremena pri obisku projektov »Potujočega Kinodvora« na letnih prizoriščih. Podatke o obisku beležimo v Kinodvoru beležimo po številu izdanih vstopnic, tem pa je potrebno vsako leto prišteti tudi obiskovalce – ocenjujemo približno dodatnih 5 % odstotkov letnega obiska – spremljevalnih in posebnih dogodkov ter dejavnosti, kot so delavnice, brezplačne projekcije in pogovori, strokovni seminarji, srečanja, konference in obisk galerije.

V letu 2024 smo nadaljevali z obeleževanjem obletnic: stoletnico kina na Kolodvorski, dvajsetletnico art kina in petnajstletnico Javnega zavoda Kinodvor oziroma mestnega kina Kinodvor. S tem smo utrjevali zavest o pomenu in vlogi mestnega kina kot urbanega kulturnega, ustvarjalnega in družabnega središča.

Za omogočanje dostopa do programov Kinodvora vsem skupinam obiskovalcev smo v letu 2024 še okrepili projekte in dejavnosti, s katerimi želimo zagotoviti večjo dostopnost v najširšem smislu (ranljive skupine, ljudje z oviranostmi, starejši, otroci v bolnicah, duševno zdravje, ...). Gre za eno od vedno bolj pomembnih nalog sodobnih kulturnih inštitucij, tudi kinematografov, saj je omogočanje dostopa do kulturnih vsebin in dejavnosti ena od prednostnih nalog tudi širšega evropskega in mednarodnega prostora.

#### **4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev**

V letu 2024 smo na **2.031** projekcijah naštelih **141.328** obiskovalcev, ki so si ogledali **374** različnih filmov in programov, od tega **16.097** na *Filmu pod zvezdami*, letnem kinu na Grajskem dvorišču, ki ga pripravljamo v sodelovanju z Ljubljanskim gradom. Program za mlada občinstva s filmsko vzgojo (družinski program Kinobalon in Kinodvorov šolski program) je v na **577** projekcijah obiskalo **40.660** obiskovalcev. Od tega **16.544** na **338** projekcijah Kinobalonovega rednega programa (lani 14.746) in **24.116** učencev na **239** šolskih projekcijah (lani 25.225). Programa Kinotrip se je na **12** posameznih dogodkih med letom in v času festivala Kinotrip udeležilo **1.418** obiskovalcev. V Kinobalonovem rednem programu se je programa za najmlajše Prvič v kino **2.935** obiskovalcev na **32** projekcijah. V Kinodvorov šolski program je bilo vključenih še dodatnih **9.439** učencev in dijakov prek spletnih ogledov ter projekcij v sklopu projekta *Film in duševno zdravje*, ki potekajo tudi v nekaterih drugih kinematografih po Sloveniji. Brezplačnih projekcij štirih filmskih klasik *Letnega Kinodvora na Kongresnem trgu* se je udeležilo še približno **4.700** gledalcev.

Najbolj obiskan film leta so bili **Popolni dnevi** (*Perfect Days*) s **4.693** gledalci, ki jim sledijo **Nesrečna bitja** (*Poor Things*) s **4.405** gledalci. Film **Jutri je še en dan** (*C'è ancora domani*) si je ogledalo **4.363** gledalcev.

Leto 2024 je bilo izjemno tudi za slovenski film, na **301** projekciji smo predvajali **36** slovenskih filmov in filmskih sklopov, ki si jih je ogledalo **16.951** gledalcev (**12 %** gledalcev).

V letu 2024 je Kinodvor dosegel nov mejnik: prvič smo zabeležili več kot 140.000 obiskovalcev.

#### **5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela**

Nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela v letu 2024 ni bilo.

#### **6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz preteklega leta**

Javni zavod Kinodvor je v letu 2024 dosegel vse cilje, ki si jih je zadal v letnem načrtu, le prenova toaletnih prostorov je bila prestavljena. Presegli pa smo načrtovano število obiskovalcev. V primerjavi z letom 2023 smo zabeležili **12,24 %** večje število izdanih vstopnic in **22,56 %** povečanje bruto prihodka od prodanih vstopnic. Zavod je poslovno leto zaključil s presežkom prihodkov nad odhodki v višini **36.709,86 EUR**.

#### **7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila**

Podatki so predstavljeni v računovodskem delu poročila.

#### **8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora**

V letu 2024 je bila načrtovana oz. izvedena notranja revizija za področje *Uprava in splošne službe*. Izvedla jo je MOL Služba za notranjo revizijo, ki opravlja notranje revizije na tri leta. Naslednja redna revizija je načrtovana za leto 2027, in sicer za področje *Filmski in festivalski program* (doseganje ciljev).

#### **9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi**

Javni zavod Kinodvor na podlagi finančnega poročila ocenjuje, da so bili v letu 2024 izpolnjeni vsi cilji, razen načrtovane prenove toaletnih prostorov, ki smo jo morali prestaviti zaradi večjega obsega prenovitvenih del od prvotno predvidenih.

#### **10. Ocena učinkov poslovanja na druga področja**

Kinodvor z izvajanjem javne službe in svojim delovanjem presega občinske meje, deluje skladno z javnim interesom države in se pri tem povezuje s sorodnimi slovenskimi in mednarodnimi institucijami. Kot tak je širše družbeno pomemben dejavnik: na področju filmske in avdiovizualne kulture spodbuja participacijo, pluralnost, demokratičnost, mednarodno sodelovanje, kakovost ustvarjanja in dostopnost. Pri tem »dostopnost« pomeni fizično, mentalno in družbeno dostopnost. Posebno skrb zato namenja ranljivim skupinam, z oblikovanjem posebnih programov, s sodelovanjem in izmenjavo vsebin z društvi in organizacijami, ki jih združujejo. Kinodvor skrbi za kontinuirano in sistemsko strokovno izvajanje filmsko-

vzgojnih programov. Pomembno družbeno vlogo ima zlasti program *MOL generacije*, ki s podporo Oddelka za predšolsko vzgojo in izobraževanje MOL sistematično in neprekinjeno poteka od leta 2009. Z njim Kinodvor zagotavlja kontinuiran in enakopraven dostop do kakovostne filmske vzgoje celim generacijam otrok v času obveznega šolanja v Mestni občini Ljubljana. Ker na človekov odnos do kulture močno vpliva družbeno okolje (družina, socialni status ...), javni vrtci in šole omogočajo enakopravnejši dostop do kulturno-umetniških vsebin in pogosto predstavljajo tudi prvi stik s filmom in filmsko kulturo.

Da najresneje jemlje svoje poslanstvo delovanja v javnem interesu, Kinodvor izkazuje tudi z dostopnostjo kakovostnih spremljevalnih vsebin: pomemben del strokovnih vsebin k filmskemu programu je javno in brezplačno dostopen za različne uporabnike.

## **11. Druga pojasnila**

V Kinodvoru smo v sklopu investicijsko vzdrževalnih del v letu 2024 opravili nujna vzdrževalna dela v mali dvorani, v sklopu nakupa opreme pa smo z nabavo in montažo novega surround ojačevalnika in zvočnih skrinj poskrbeli tudi za prenovo sistema ozvočenje male dvorane. Tehnično smo se opremili za izvajanje projekcij, da so prilagojene tudi slepim in slabovidnim. Za povečanje varnosti zaposlenih in obiskovalcev ter za zaščito premoženja javnega zavoda smo namestili sistem varnostnih kamer. V sklopu nakupa opreme smo poskrbeli še za arhivske diske (za filme) in video projektorje z širokokotnimi lečami za dogodke, z brezžičnimi povezavami (za kabino in mobilni kino).



## II. POSLOVNO POROČILO JAVNEGA ZAVODA, POSEBNI DEL

### 1. ORGANI ZAVODA IN VODSTVO

Javni zavod Kinodvor vodita:

- svet zavoda in
- direktorica zavoda Metka Dariš

Svet javnega zavoda Kinodvor (mandat od 27. 11. 2023):

Predsednik sveta zavoda: Aleš Pavlin

Podpredsednica sveta zavoda: Maja Krajnc

Člani sveta:

- Bojan Bajsić
- Karpo Godina
- Semira Osmanagić

### 2. ZAPOSLENI

Javni zavod Kinodvor ima na dan 31. 12. 2024 petnajst zaposlenih:

- Metka Dariš, direktorica,
- Koen Van Daele, pomočnik direktorice,
- Špela Grmek, strokovna sodelavka – poslovne in upravne zadeve,
- Matjaž Zalta, poslovni sekretar,
- Bojan Bajsić, vodja VI.,
- Petra Slatinšek, vodja programa Mlada občinstva,
- Barbara Kelbl, vodja projektov (za mlada občinstva in filmsko vzgojo),
- Sara Horžen, vodja projektov,
- Maja Zrim, koordinatorka in organizatorka kulturnega programa,
- Alike Kalagasidu, vodja za stike z javnostjo,
- Živa Jurančič, vodja projektov (za dostopnost in razvoj občinstev),
- Marko Horvat, kinooperater in inženir videa,
- Bine Debeljak, kinooperater in inženir videa,
- Eva Žgajner, organizatorka dela,
- Mojca Gnezda Pagon, blagajničarka.

Od januarja do maja je Mestna občina Ljubljana financirala 7, od junija do konca leta 2024 pa 8 zaposlenih.

V letu 2024 je 7 zaposlenih zavod financiral iz lastnih sredstev.

V letu 2024 je prišlo do naslednjih kadrovskih sprememb:

Živa Jurančič od junija 2024 zaposlena kot vodja projektov na novem delovnem mestu, namenjenemu dostopnosti (G027910 Vodja projektov / za dostopnost in razvoj občinstev).

Aprila 2024 je Metka Dariš začela svoj drugi mandat direktorice Kinodvora.

Poleg zaposlenih sodelavcev, zavod redno sodeluje s številnimi zunanjimi sodelavci na področju filmske umetnosti ter izobraževanja, s filmskimi delavci, s študenti in dijaki.

KINODVOR	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
<b>Število zaposlenih</b>	14	14	14	13	14	14	15
(od tega financiranje iz lastnih sredstev)	7	7	7	6	7	7	7
<b>Število projekcij</b>	2.071	2.254	995	1.190	1.786	1.990	2.031
(od tega Mlada občinstva)	502	556	226	403	543	531	577
redni program	1.569	1.698	769	787	1.243	1.459	1.454
<b>Število obiskovalcev</b>	119.611	134.052	46.076	57.921	109.865	125.913	141.328
(od tega Mlada občinstva)	38.912	40.698	12.992	25.055	36.930	39.987	40.660
redni program	80.699	93.354	33.084	32.866	72.935	85.926	100.668
<b>Sredstva sponzorjev /donatorjev</b>	39.634 €	30.459 €	28.836 €	41.118 €	40.727 €	55.735 €	44.344,27 €
<b>Število prodanih vstopnic</b>	106.093	119.733	42.392	52.412	98.815	111.373	127.109
<b>Prihodki od prodanih vstopnic</b>	323.421 €	362.661 €	133.953 €	138.269 €	314.402 €	399.005 €	486.526 €
<b>Prihodki</b>	1.209.764 €	1.213.866 €	906.089 €	948.595 €	1.157.170 €	1.513.107 €	1.645.169 €
<b>Odhodki</b>	1.201.360 €	1.191.003 €	849.301 €	926.994 €	1.154.694 €	1.469.779 €	1.604.262 €
<b>Delež lastnih prihodkov</b>	47 %	44 %	24 %	28 %	37 %	40 %	42,5 %
<b>Število koprodukcij z drugimi javnimi zavodi</b>	10	7	3	4	11	14	18
<b>Število koprodukcij z nevladnimi kulturnimi organizacijami</b>	11	9	5	9	11	13	12
<b>Število tujih koprodukcij</b>	2	2	2	5	12	13	11
<b>Število kulturno-turističnih dogodkov</b>	2	2	2	1	2	2	2

### III. PROGRAMSKO POROČILO JAVNEGA ZAVODA

#### POVZETEK

---

- V letu 2024 smo na **2.031** projekcijah našeli **141.328** obiskovalcev, ki so si ogledali **374** različnih filmov in programov, od tega **16.097** na *Filmu pod zvezdami*, letnem kinu na Grajskem dvorišču, ki ga pripravljamo v sodelovanju z Ljubljanskim gradom. Brezplačnih projekcij štirih filmskih klasik *Letnega Kinodvora na Kongresnem trgu* se je udeležilo še približno **4.700** gledalcev.
- Program za mlada občinstva s filmsko vzgojo (družinski program Kinobalon in Kinodvorov šolski program) je v na **577** projekcijah obiskalo **40.660** obiskovalcev. Od tega **16.544** na **338** projekcijah Kinobalonovega rednega programa (lani 14.746) in **24.116** učencev na **239** šolskih projekcijah (lani 25.225). Programa Kinotrip, ki ga mladi pripravljajo za mlade, se je na **12** posameznih dogodkih med letom in v času festivala Kinotrip udeležilo **1.418** obiskovalcev. V Kinobalonovem rednem programu je program za najmlajše *Prvič v kino* obiskalo **2.935** obiskovalcev na **32** projekcijah. V Kinodvorov šolski program je bilo vključenih še dodatnih **9.439** učencev in dijakov prek spletnih ogledov ter projekcij v sklopu projekta *Film in duševno zdravje*, ki potekajo tudi v nekaterih drugih kinematografih po Sloveniji.
- Najbolj obiskan film leta so bili **Popolni dnevi** (*Perfect Days*) s **4.693** gledalci (glej *10 najbolj gledanih filmov v kinu 2024*, str. 15).
- Preteklo leto je zaznamovala močna prisotnost slovenskega filma, na **301** projekcijah smo predvajali **36** slovenskih filmov in filmskih sklopov, ki si jih je ogledalo **16.951** gledalcev (**12 %** gledalcev).
- Kinodvor je tudi »event« kino in medgeneracijsko srečevališče. Tudi v letu 2024 so se naših premier in dogodkov udeležili vrhunski **domači in mednarodni filmski ustvarjalci** (glej *Filmski gostje*, str. 21).
- **Festivalski program** predstavlja enega od treh programskih stebrov mestnega kina. Kot gostitelj, partner oziroma koproducent Kinodvor tako še naprej ostaja povezovalni element in pomembno institucionalno središče za filmske festivale, ki potekajo (tudi) v Ljubljani. V letu 2024 smo gostili **12** festivalov (glej *Festivali*, str. 33).
- V letu 2024 smo skupaj z mednarodnimi partnerji pričeli z izvajanjem tretjega nadaljevanja projekta **Film v bolnici**. Na razpisu programa Ustvarjalna Evropa za razvoj občinstev in filmske vzgoje smo pridobili finančna sredstva vse do maja 2026. Namen mednarodnega projekta in istoimenske spletne platforme je otrokom in

mladim, ki se zdravijo v bolnišnicah, omogočiti dostop do kakovostne filmske vzgoje (glej *Mednarodna sodelovanja*, str. 40).

- V letu 2024 smo nadaljevali s projektom **Film in duševno zdravje**, v katerem s podporo Nacionalnega inštituta za javno zdravje povezujemo filmsko umetnost in duševno zdravje. Samo v letu 2024 se je programa udeležilo **6.652** učencev, od začetka projekta oktobra 2023 pa skupno že več kot **15.000** učencev in učiteljev iz vse Slovenije. Program je na voljo po vsej Sloveniji, tako da ogledi in pogovori z učenci potekajo tudi v drugih kinematografih (glej *Program za mlada občinstva in filmska vzgoja*, str. 22).
- Nadaljevale so se tudi priprave za ureditev **minipleksa mestnega kina** v podhodu Ajdovščina. (glej *Priprave za minipleks mestnega kina*, str. 46).
- Kinodvor uspešno **sodeluje** z drugimi mestnimi in nacionalnimi kulturnimi institucijami ter nevladnimi organizacijami in društvi ter številnimi mednarodnimi partnerji (glej *Sodelovanja in partnerstva*, str. 57)

## REZULTATI IN ANALIZA

---

Kinodvor je v šestnajstem letu delovanja kot mestni javni zavod dosegel nov mejnik: prvič smo zabeležili več kot 140.000 obiskovalcev. Tudi po bruto prihodku od vstopnic je bilo leto 2024 najmočnejše do sedaj. Preden se posvetimo nekaterim dejavnikom, ki so prispevali k tem izjemnim rezultatom, je prva, uvodna ugotovitev, da ne samo, da se je občinstvo – v vsej svoji raznolikosti (in od najmlajših do najstarejših) – po pandemičnih / kriznih letih v velikem številu vrnilo v Kinodvor, mestni kino je pridobil tudi nove zveste obiskovalce.

Ob **141.328** izdanih vstopnicah na **2.031** projekcijah smo zabeležili **646.558,48 EUR** bruto prihodka. V primerjavi z 2023 to pomeni **12,24 %** povečanje izdanih vstopnic in **22,56 %** povečanje bruto prihodka od prodanih vstopnic. Tudi če rezultate leta 2024 primerjamo z letom 2019 (ki je bilo zadnje predkoronsko leto in pred letom 2024 najboljše leto od ustanovitve mestnega kina v 2008), smo zabeležili **5,7 %** povečanje v izdanih vstopnicah in **26,38 %** v bruto prihodku.

Eden od dejavnikov, ki je stabilen in je tudi lani ostal nespremenjen: Kinodvorov šolski program je v letu 2024 zabeležil **24.116** gledalcev. To je predstavljalo **17,06 %** našega skupnega števila obiskovalcev in **11,56 %** bruto prihodka. Zaradi pomanjkanja platen smo, kar zadeva naše šolske projekcije, že nekaj let nazaj dosegli zgornjo mejo. Če primerjamo številke 2024 s tistimi iz leta 2023 (**25.241** gledalcev) in celo z 2019 (**23.769** gledalcev), je nihanje minimalno.

Kar zadeva izjemne dejavnike, najprej in predvsem: filmi. Če pregledamo in primerjamo številke najbolj gledanih naslovov leta 2024 s tistimi iz 2023, 2019 (še eno rekordno leto) in 2018 (eno od »navadnih«, prekoronskih let), opazimo, da smo imeli lani **7** filmov z več kot **3.000** gledalci. Teh sedem filmov predstavlja kar **27.328** vseh izdanih vstopnic ali **19,33 %**. V letu 2023 pa smo imeli na primer le **2** naslova z več kot **3.000** gledalci (**7.439** vstopnic); leta 2019 je bilo takih **4** (**15.389** vstopnic); v 2018 pa **3** (**9.720** vstopnic). Tudi število filmov, ki so lani presegli **1.000** izdanih vstopnic je bilo izjemno visoko: **43** filmov, v primerjavi z **29** v 2023, **32** v 2019 in **28** v 2018. Lani so ti filmi predstavljali **54,89 %** vstopnic (**77.589**). Z drugimi besedami: rekordni rezultati (iz meseca v mesec) v prvi polovici leta 2024 so bili večinoma plod močne festivalske »žetve« leta 2023. Od sedmih najbolj gledanih filmov jih je kar šest imelo svetovno premiero na vodilnih festivalih leta 2023 (Cannes, Benetke, Toronto, Sundance), v Kinodvoru pa smo jih premierno prikazali v prvi polovici leta 2024.

Skrbelo nas je, da bodo lani zaradi šibkejšega seznama filmov iz Berlina, Cannesa in jesenskih festivalov, v drugi polovici leta številke dramatično upadle. A čeprav se je število, s katerim smo presegali – do takrat – rekordno leto, iz meseca v mesec manjšalo, smo še vedno presegli rezultate leta 2019. Kot razloge smo prepoznali: sreča z vremenom in posledično odlični rezultati na *Filmu pod zvezdami* (predvsem v primerjavi z 2023, ko smo morali odpovedati kar polovico projekcij); številke programa Kinobalon (ki so v prvi polovici leta zaostajale) so nenadoma dobile zagon zaradi »močnejših« filmov; nekaj naslovov se je odrezalo veliko bolje od pričakovanj (najbolj opazno: **Jutri je še en dan** je bil edini film, ki smo ga predvajali v drugi polovici leta in je presegel 3.000 gledalcev); in imeli smo zelo dobro zadnje četrletje leta (z dobro obiskanimi festivali, ki jih gostimo, kakor tudi številnimi gledalci nekaterih post-festivalskih filmov kot sta **Sosednja soba** in **Anora**).

Kar zadeva prihodek od prodanih vstopnic: v primerjavi s prejšnjim letom (2023) se je obisk povečal za več kot **12 %**, prihodek od prodanih vstopnic pa za več kot **22 %**.

Spomladi leta 2023 smo (drugič v petnajstih letih) povečali cene vstopnic za do 20 %, kar je zadostovalo, da smo cene prilagodili inflaciji od zadnje spremembe cen vstopnic, ne pa tudi, da bi s tem pokrili eksponentno višanje stroškov. Cen namenoma nismo povečali za toliko, da bi breme stroškov v celoti preložili na obiskovalce. Kot javni zavod moramo poskrbeti, da ljudje lahko pridejo v kino tako pogosto kot želijo in da ogled filma ostaja cenovno dosegljiv vsem. V ta namen omogočamo vrsto ugodnih načinov nakupa vstopnic – s članstvi v klubih, popusti, ... Kot prikazujejo številke obiska se je kombinacija dviga cen rednih vstopnic in ponudbe ugodnejših načinov nakupa vstopnic, ki omogočajo finančno dosegljivost in pogostost obiska Kinodvora, izkazala za uspešno formulo. Prihodek od prodaje vstopnic se je bistveno povečal (kar nam je

pomagalo reševati posledice višjih stroškov), sam dvig vstopnic pa ni vplival na število obiskovalcev (celo nasprotno!).

Pomembno je ponovno poudariti, da so Kinodvorovi rezultati kina z eno dvorano (in eno res malo, s samo 21 sedeži), izjemni po vseh merilih. Ne le v Sloveniji, pač pa tudi mednarodno. Rezultati so visoko nad povprečjem kolegov iz mednarodnega združenja Europa Cinemas, Kinodvor pa visoko nad povprečje sega ne le po številu obiskovalcev, pač pa tudi po programski raznolikosti. Pomembno je upoštevati oba vidika, saj le s kombinacijo obeh lahko govorimo o zdravi in razvijajoči se filmski kulturi.

## FILMSKI PROGRAM

---

**374 filmskih programov in dogodkov | od 330 celovečercev iz 50 držav 33 slovenskih | od 43 programov kratkega filma 9 slovenskih**

Pri sestavi filmskega programa vedno sledimo ključnima vrednotama: **kakovost** in **raznolikost**. Rezultati poslovanja v letu 2024 potrjujejo, da smo pri tem uspešni. Prepričani smo, da pri tem niso pomembni samo rezultati, ki se merijo v številu prodanih vstopnic, temveč predvsem tisti, ki sledijo poslanstvu mestnega kina, da v svoje prostore privabi najširši krog obiskovalcev. Z namenom doseganja različnih občinstev, zadovoljevanja raznolikih gledalskih navad in interesov ter omogočanja dostopa do kakovostne filmske izkušnje vsem, ki si jo želijo, Kinodvor svoj **redni program** in **program za mlada občinstva** prepleta tudi s **stalnimi in občasnimi programskimi sekcijami**:

**1 – Prvič v kino** je filmski program za najmlajše, ki poteka v okviru Kinobalona in je časovno omejen na največ 45 minut. Za prijetno in prijazno prvo srečanje s kinom se še posebej potrudimo: poskrbimo za prilagojeno jakost zvoka, ob poti v dvorano si mladi gledalci lahko ogledajo znane filmske junake v obliki lutk, vsakič pa otroke tudi v živo nagovorimo in jim naredimo veliko dvorano bolj domačo. Ob izbranem filmskem programu animatorke iz Družinskega centra Mala ulica vodijo igrivi pogovor in če to dopuščajo kapacitete, tudi igralnico v Kavarni. Na **32** projekcijah *Prvič v kino* nas je obiskalo **2.935** obiskovalcev.

**2 – Za zamudnike** je na sporedu vsako nedeljo ob sedmih zvečer in je namenjen vsem tistim, ki so med rednim predvajanjem v kinematografih film spregledali ali zamudili. V 2024 smo predvajali **48** filmov. Ogledalo si jih je **4.547** »zamudnikov«.

**3 – Zajtrk pri Kinodvoru** vsako nedeljo obiskovalce dopoldanske projekcije pogosti z brezplačnim toplim napitkom in rogljičkom.

**4 – Kino v plenica**, ki je namenjen staršem z dojenčki, je na sporedu vsako prvo sredo v mesecu ob 13:00. Dvorana je rahlo osvetljena, filme predvajamo primerno tišje, dovoljeno pa je tudi hranjenje dojenčkov.

**5 – Kino na zahtevo** je posebna storitev, ki omogoča ogled izbranega filma v Mali dvorani za zaključeno skupino. Na **66** zakupljenih projekcijah *Kina na zahtevo* si je leta 2024 filme ogledal **1.001** obiskovalec.

**6 – Filmska srečanja ob kavi** je program filmskih srečanj za poznejša leta, v katerem gledamo filme in se pogovarjamo z izbranimi gosti. Filmska srečanja ob kavi so na sporedu med oktobrom in junijem, ob sredah ob 10. in 15. uri. Z gosti sta se pogovarjala Irena Matko Lukan in Toni Cahunek. V letu 2024 smo izvedli **20** projekcij v kinu. V sezoni 2023/2024 smo imeli **189** abonentov, v 2024/2025 pa **235** abonentov.

**7 – Ponedeljki** je programska sekcija, ki smo jo zasnovali v letu obletnic. Namenjena je (ponovnemu) odkrivanju in potovanju po bogati filmski krajini. Mali dragulji, ki v Sloveniji še niso bili prikazani; filmi iz Azije, Latinske Amerike in Afrike, ki preredko zaidejo na naša vse preveč bela platna; stvaritve, ki krožijo zunaj *mainstreama*; kanonizirana dela, ki že leta niso bila prikazana in nestrpno čakajo, da jih odkrijejo nove generacije (ali znova odkrijejo ostali); ter preprosto mojstrovine, ki nikoli ne izgubijo svoje moči, zlasti če so prikazane in doživete v kinu. *Ponedeljki* so na sporedu je od septembra do aprila, razen med festivali, prazniki in šolskimi počitnicami.

### 10 najbolj gledanih filmov v kinu leta 2024

Najbolj obiskan film leta so bili **Popolni dnevi** (*Perfect Days*) s **4.693** gledalci, ki jim sledijo **Nesrečna bitja** (*Poor Things*) s **4.405** gledalci. Film **Jutri je še en dan** (*C'è ancora domani*) si je ogledalo **4.363** gledalcev, vsakega od filmov **Fant in čaplja** (*Kimitachi wa do ikiru ka*), **Radikal** (*Radical*), **Bartonova akademija** (*The Holdovers*) in **Interesno območje** (*The Zone of Interest*) pa več kot **3.000** gledalcev.

	Slovenski naslov filma	Izvirni naslov filma	Obisk	Prihodek (bruto)	Distributer
1	Popolni dnevi	Perfect Days	4.693	26.727,80 €	Fivia
2	Nesrečna bitja	Poor Things	4.405	24.717,30 €	Blitz
3	Jutri je še en dan	C'è ancora domani	4.363	23.999,30 €	Demiurg
4	Fant in čaplja	Kimitachi wa do ikiru ka	3.788	21.137,20 €	Cinemanija Group
5	Radikal	Radical	3.576	15.850,40 €	Demiurg
6	Bartonova akademija	The Holdovers	3.501	18.651,40 €	Karantanija Cinemas
7	Interesno območje	The Zone of Interest	3.002	16.353,30 €	Fivia
8	Moja najljubša torta	Keyke mahboobe man	2.347	13.793,00 €	Demiurg
9	Izzivalci	Challengers	2.345	13.198,40 €	Blitz
10	Sosednja soba	The Room Next Door	2.252	12.576,20 €	Blitz

## Premiere in posebne projekcije

### JANUAR

4. januar: **Popolni dnevi** (Perfect Days) – *novo na sporedu*
8. januar: **Gerry** – *Ponedeljki / Kinodvor 100!*
9. januar: **Šterkijada** – *premiera slovenskega filma; pogovor z ekipo filma*
11. januar: **Zlo ne obstaja** (Aku wa sonzai shinai) – *premiera*
15. januar: **Previj in poglej** (Rewind & Play) – *Ponedeljki*
16. januar: **Adamant** (Sur l'Adamant) – *premiera in pogovor: prof. dr. Vesna Švab, Luka Agrež, psihoterapevt v društvu Projekt Človek in uporabnica Projekta Človek. Povezovala je Mojca Delač, novinarka Prvega programa Radia Slovenija. Dogodek smo pripravili v sodelovanju z ekipo promocijsko-preventivnega programa na področju duševnega zdravlja OMRA.*
18. januar: **Nesrečna bitja** (Poor Things) – *novo na sporedu*
21. januar: **Imeti ali ne** (To Have or Have Not) – *Za zamudnike / Kinodvor 100! / Ob stoletnici rojstva Lauren Bacall.*
22. januar: **Chungking ekspres** (Chungking Express) – *Ponedeljki / Dvakrat Wong Kar Wai*
29. januar: **Šah vetra** (Shatranj-e baad) – *Ponedeljki*
31. januar: **Interesno območje** (The Zone of Interest) – *premiera*

### FEBRUAR

5. februar: **Mož in kamera** (A man and a camera) – *Ponedeljki*
6. februar: **Ne misli, da bo kdaj mimo** – *premiera slovenskega filma in pogovor z avtorjem Tomažem Gromom in producentko Špelo Trošt.*
7. februar: **Bartonova akademija** (The Holdovers) – *premiera in pogovor z režiserjem Alexandrom Paynom prek Zooma*
8. februar: **Jezdeca** – *brezplačne vstopnice za kulturni praznik*
12. februar: **Možje na soncu** (Al-makhdu'un) – *Ponedeljki / Otok v Ljubljani*
14. februar: **Priscilla** (Priscilla) – *novo na sporedu*
14. februar: **Vsi mi tujci** (All of Us Strangers) – *novo na sporedu*
25. februar: **Dvanajst jeznih mož** (12 Angry Men) – *Kinodvor 100! / Za zamudnike*
26. februar: **Malmkrog** – *Ponedeljki*
27. februar: **Neskončni spomin** (La memoria infinita) – *premiera in pogovor s Štefanijo Lukič Zlobec, predsednico Spominčice – Alzheimer Slovenija in Vido Drame Orožim, dr. med., spec. psihiatrije in nevrologije, članico strokovnega sveta Spominčice.*
28. februar: **Pošast** (Kaibutsu) – *premiera*

### MAREC

4. marec: **Srečna skupaj** (Chun gwong cha sit) – *Ponedeljki / Dvakrat Wong Kar Wai*
6. marec: **Ingeborg Bachmann: potovanje v puščavo** (Ingeborg Bachmann – Reise in die Wüste) – *premiera*
14. marec: **Duhovnica** – *premiera slovenskega filma v okviru Festival dokumentarnega filma in pogovor z režiserko Majo Prettner in protagonistko filma.*
11. marec: **Stromboli** (Stromboli) – *Ponedeljki*
14. marec: **Kako seksati** (How to Have Sex) – *novo na sporedu*
19. marec: **Zajeti v izviru – Slovenski otroci Lebensborna** – *premiera slovenskega filma v okviru Festival dokumentarnega filma in pogovor z režiserko Majo Weiss.*
21. marec: **Daaaaaalí!** (Daaaaaalí!) – *premiera v okviru Festivala frankofonskega filma*



24. marec: **Šarada** (Charade) – *Kinodvor 100! / Za zamudnike: ob stoletnici rojstva Stanleyja Donena.*  
25. marec: **Znamenje** (Augure) – *Ponedeljki / Festival frankofonskega filma*  
26. marec: **Zbudi me** – *premiera slovenskega filma v okviru Festivala frankofonskega filma in pogovor s filmsko ekipo.*

#### APRIL

6. april: **Radikal** (Radical) – *premiera*  
**8. april: Stric Wu** (Xiao Wu) – *Ponedeljki*  
11. april: **Kri moje ljubezni** (Love Lies Bleeding) – *novi na sporedu*  
**15. april: Zasedeno mesto** (Occupied City) – *Ponedeljki*  
16. april: **Wil** (Wil): *projekciji je sledi pogovor z avtorjem knjige Jeroenom Olyslaegersom, ki ga je vodila Tadeja Krečič Scholten, novinarka in urednica oddaj o kulturi na Tretjem programu Ars Radia Slovenija. V okviru tridesete obletnice diplomatskega sodelovanja med Flandrijo in Slovenijo. V sodelovanju z diplomatskim predstavništvom Flandrije v Avstriji, na Češkem, Madžarskem, v Sloveniji in na Slovaškem.*  
17. april: **Fant in čaplja** (Kimitachi wa do ikiru ka) – *premiera*  
19. april: **Na stotine bobrov** (Hundreds of Beavers), **Prebudi se v grozi** (Wake in Fright), **Bahubali: Začetek** (Baahubali: The Beginning) – *poslednji hura Festivala Kurja polt*  
22. april: **Route One/ZDA** (Route One/USA) – *Ponedeljki*  
24. april: **Pankrt** (Bastarden) – *premiera*

#### MAJ

2. maj: **Ko zorijo jagode | Trst | Minuta za umor | Po isti poti se ne vračaj | Ovni in mamuti** – *v okviru maratona Slovenski filmi, ki jih vse preredko vidimo*  
3. maj: **Izzivalci** (Challengers) – *novi na sporedu*  
8. maj: **Suhe trave** (Kuru Otlar Üstüne) – *premiera*  
15. maj: **Samsara** (Samsara) – *premiera*  
20. maj: **Telo** – *po projekciji slovenskega filma pogovor o življenju z avtoimunsko boleznijo. Z nami sta bila imunolog in mikrobiolog dr. Alojz Ihan in fizioterapevtka in andragoginja Maja Povše.*  
28. maj: **Čistina** (Point Blank) – *Kinodvor 100!: ob stoletnici rojstva Leeja Marvinna. Film je predstavil Marcel Štefančič, jr.*  
29. maj: **Naključni morilec** (Hit Man) – *premiera*

#### JUNIJ

3. junij: **Kitajka** (La chinoise) – *Otok v Ljubljani*  
3. junij: **Samo en gib** (Juste un Mouvement) – *Otok v Ljubljani*  
5. junij: **20.000 vrst čebel** (20.000 especies de abejas) – *premiera*  
7. junij: **Štirje mali odrasli** (Neljä pientä aikuista) – *novi na sporedu*  
10. junij: **Življenje kurtizane Oharu** (Saikaku ichidai onna) – *Trikrat Mizoguchi*  
12. junij: **Na pokopališču filma** (Au cimetière de la pellicule) – *Otok v Ljubljani*  
12. junij: **Črni čaj** (Black Tea) – *premiera v okviru Otoka v Ljubljani*  
17. junij: **Križana ljubimca** (Chikamatsu monogatari) – *Trikrat Mizoguchi*  
18. junij: **Joan Baez: Jaz sem hrušč** (Joan Baez: I Am a Noise) – *premiera*  
20. junij: **Motoristi** (The Bikeriders) – *novi na sporedu*  
27. junij: **Neuvrščeni: Dosje Labudović** (Nesvrstani: Dosje Labudović) – *pogovor z režiserko in avtorico Milo Turajlić in soavtorico razstave dr. Tino Palaić (SEM). Projekcija je bila del spremljevalnega programa razstave*

*Prepletenost svetov: Zunajevropske zbirke v obdobju neuvrščenosti, ki je na ogled v Slovenskem etnografskem muzeju.*

28. junij: **Zver** – *novo na sporedu*

## JULIJ

1. julij: **Zgodba o pozni krizantemi** (*Zangiku monogatari*) – *Trikrat Mizoguchi*
2. julij: **Goldmanov proces** (*Le procès Goldman*) – *novo na sporedu*
4. julij: **Caravaggiava senca** (*L'ombra di Caravaggio*) – *novo na sporedu*
6. julij: **Moj zločin** (*Mon crime*) – *novo na sporedu*
9. julij: **Otroci drugih** (*Les enfants des autres*) – *novo na sporedu*
8. julij: **25 let Aerowavesa** (*Aerowaves at 25*) – *premiera in pogovor z režiserko Enyo Belak*
11. julij: **Mož, ki ni mogel molčati** (*Čovjek koji nije mogao šutjeti*), **Jesensko listje** (*Kuolleet lehdet*) – *odprtje Filma pod zvezdami*
12. julij: **Nesrečna bitja** (*Poor Things*) – *Film pod zvezdami*
12. julij: **Varuhi formule** (*Čuvari formule*) – *Film pod zvezdami*
14. julij: **Fant in čaplja** (*Kimitachi wa do ikiru ka*) – *Film pod zvezdami*
15. julij: **Pankrt** (*Bastarden*) – *Film pod zvezdami*
16. julij: **Jutri je še en dan** (*C'è ancora domani*) – *Film pod zvezdami / predpremiera*
17. julij: **Interesno območje** (*The Zone of Interest*) – *Film pod zvezdami*
18. julij: **Moja najljubša torta** (*Keyke mahboobe man*) – *Film pod zvezdami / predpremiera*
19. julij: **Furiosa: Del sage Pobesneli Max** (*Furiosa: A Mad Max Saga*) – *Film pod zvezdami*
20. julij: **Naključni morilec** (*Hit Man*) – *Film pod zvezdami*
21. julij: **Popolni dnevi** (*Perfect Days*) – *Film pod zvezdami*
22. julij: **Radikal** (*Radical*) – *Film pod zvezdami*
23. julij: **Ingeborg Bachmann: potovanje v puščavo** (*I. Bachmann – Reise in die Wüste*) – *Film pod zvezdami*
24. julij: **Anatomija padca** (*Anatomie d'une chute*) – *Film pod zvezdami*
25. julij: **Drugo dejanje** (*Le deuxième acte*) – *Film pod zvezdami / premiera*
26. julij: **Izzivalci** (*Challengers*) – *Film pod zvezdami*
27. julij: **Bartonova akademija** (*The Holdovers*) – *Film pod zvezdami*
28. julij: **Vsi mi tujci** (*All of Us Strangers*) – *Film pod zvezdami*
29. julij: **Srečno naključje** (*Coup de chance*) – *Film pod zvezdami*
30. julij: **Odrešitev za začetnike** (*Odrešitev za začetnike*) – *Film pod zvezdami / predpremiera*
31. julij: **Rdeče nebo** (*Roter Himmel*) – *Film pod zvezdami*

## AVGUST

1. avgust: **Okus strasti** (*La Passion de Dodin Bouffant*) – *Film pod zvezdami*
2. avgust: **Priscilla** (*Priscilla*) – *Film pod zvezdami*
3. avgust: **Kneecap** (*Kneecap*) – *Film pod zvezdami / predpremiera*
14. avgust: **Anselm 3D** – *novo na sporedu / Kino3Dvor*
22. avgust: **Odrešitev za začetnike** – *novo na sporedu in pogovor z igralci Katarino Stegnar, Milo Bezjak, Markom Mandićem*
26. avgust: **Na pristaniški obali** (*On the Waterfront*) – *Letni Kinodvor na Kongresnem trgu*
27. avgust: **Vreli asfalt** (*Classe tous risques*) – *Letni Kinodvor na Kongresnem trgu*
28. avgust: **Zapisano v vetru** (*Written on the Wind*) – *Letni Kinodvor na Kongresnem trgu*
29. avgust: **Pariz, Teksas** (*Paris, Texas*) – *Letni Kinodvor na Kongresnem trgu*

## SEPTEMBER

2. september: **Goli otok** (Hadaka no shima) – *Japonski trojček / Ponedeljki*
4. september: **Jutri je še en dan** (C'è ancora domani) – *premiera*
9. september: **Tukaj** (Here) – *Ponedeljki / pogovor s scenografko Špelo Tušar*
11. september: **Ožigosan za umor** (Koroshi no rakuin) – *Japonski trojček*
12. september: **Dejanja milosti** (Kinds of Kindness) – *ново na sporedu*
16. september: **El eco** – *Ponedeljki / Otok v Ljubljani*
19. september: **Gospodinjstvo za začetnike** (Domakinstvo za početnici) – *premiera in pogovor z režiserjem Goranom Stolevskim*
22. september: **Dnevi ljubezni** (Giorni d'amore) – *Mastroianni 100! / Za zamudnike*
23. september: **Eldorado, Zadnja priložnost** (Die letzte Chance) – *odprtje festivala migrantskega filma*
23. september: **Stekleničarji** (Flašaroši) – *ново na sporedu*
25. september: **Stari hrast** (The Old Oak) – *premiera*
26. september: **Bleda roža** (Kawaita hana) – *Japonski trojček*
30. september: **Bežna srečanja** (Korotkie vstreči) – *Ponedeljki / Otok v Ljubljani*

## OKTOBER

2. oktober: **Moja najljubša torta** (Keyke mahboobe man) – *premiera*
6. oktober: **Reas** – *Mesto žensk / Zajtrk pri Kinodvoru*
7. oktober: **Rojena v plamenih** (Born in Flames) – *Mesto žensk / spletni pogovor z režiserko, Lizzie Borden*
8. oktober: **Sestre v savni** (Savvusanna sösarad) – *Mesto žensk / premiera*
11. oktober: **Štiri hčere** (Les filles d'Olfa) – *Mesto žensk / premiera*
13. oktober: **Družina** (Une Famille) – *Mesto žensk / zajtrk pri Kinodvoru*
14. oktober: **78 dni** (78 dana) – *Jesenska filmska šola*
14. oktober: **Portreti duhov** (Retratos Fantasmas) – *Ponedeljki / Otok v Ljubljani*
21. oktober: **Eureka** – *Ponedeljki / Otok v Ljubljani*
28. oktober: Kratki filmi Sergeja Paradžanova: **Kijevske freske** (Kiivs'ki freski), **Hakob Hovnatanjan**, **Arabeske na Pirosmanjevo temo** (Arabeskebi Pirosmanis temaze) – *Paradžanov 100!*
31. oktober: – 1. november **Carrie**, **Exhuma**, **Ženske z balkona** (Les femmes au balcon), **Pajki** (Vermine), **Prežeče zlo** (Cuando acecha la maldad) – *16. noč grozljivk*

## NOVEMBER

4. november: **Henry Fonda za predsednika** (Henry Fonda for President) – *Ponedeljki; pogovor z režiserjem filma, Alexandrom Horwathom*
11. november: **Šanghajsko cvetje** – *Ponedeljki / pogovor z igralcem Simonom Changom*
14. november: **Mati Mara** (Majka Mara) – *uvod režiserke in igralko Mirjane Karanović*
15. november: **Črna pika** (Fekete pont) – *LIFFe, pogovor z režiserjem Balintom Szimleryem*
15. november: **Strupeno** (Akipleša) – *LIFFe, pogovor s skladateljem Gediminasom Jakubko*
17. november: **Greice** – *LIFFe, pogovor z režiserjem Leonardom Mouramateusem in igralcem Maurom Soaresom*
18. november: **Alfa** (Alpha) – *LIFFe, pogovor z režiserjem Janom-Willemom van Ewijkom*
19. november: **Proslava** – *LIFFe, pogovor z ekipo filma*
22. november: **Julie molči** (Julie zwijgt) – *LIFFe, pogovor z igralko Tesso van den Broeck ter igralko in soscenaristko Ruth Becquart*
22. november: **Beg na konec sveta** (The Outrun) – *LIFFe, pogovor z montažerjem Stephanom Bechingerjem*

24. november: **Cent'anni** – LIFFe, pogovor z režiserko Majo Dorotejo Prelog in protagonistoma Blažem in Majo Murn
24. november: **Dobra** (Good One) – LIFFe, pogovor s producentom Grahamom Masonom
25. november: **Potovanje v Italijo** (Viaggio in Italia) – Ponedeljki

#### DECEMBER

9. december: **Poletje s Karmen** (To kalokeri tis Karmen) – odprtje 40. Festivala LGBT filma
11. december: **Sosednja soba** (The Room Next Door) – premiera
16. december: **Gertrud** – Ponedeljki
18. december: **V mojih sanjah rase vsako noč drevo** – premiera in pogovor s filmsko ekipo
19. december: **Substanca** (The Substance) – novo na sporedu
26. december: **Nosferatu** – predpremiere
31. december: **Maria** – silvestrska predpremiere

#### Dogodki in kinodruženja

##### Kinosloga. Retrosex. Noč erotičnega filma (16. 2. 2024)

V noči erotičnega filma *Kinosloga. Retrosex.* se poklanjamo zgodovini erotičnega in še danes legendarnega kina Sloga ter posebnemu poglavju filmske dediščine, kinematografski erotiki v vsej raznolikosti njenih filmskih govoric. Od nežnih aluzij do nazornih prikazov spolnosti, od filmske avantgarde do mehke in trde erotike.

Ker v noči erotičnega filma skromnost ni nikakršna čednost, smo začeli z veliko hongkonško kultno klasiko, križancem erotične komedije in razkošne kostumske pravljice **Seks in zen**, ki je standarde kitajske mehke erotike ponesla nad oblake. S **Poprom iz Miami**, vročo porno parodijo ene najbolj priljubljenih in ikoničnih detektivskih tv-serij osemdesetih let, smo se s 35-milimetrsko filmsko kopijo iz zakladnice Slovenske kinoteke vrnili v bivšo Slogo, režiserko Svetlano pa okronali za neopevano kraljico med režiserji ameriške trde erotike osemdesetih. Nazadnje smo odkrili še nizozemski val seks filmov, na katerem je pionirsko jezdil Surinamec Pim de la Parra. Se sliši bizarno? Pa še kako! Sprevrženo komičen seksualni psihotriler **Moje noči s Susan, Olgo, Albertom, Julie, Piet in Sandro** so skriti biser kulturnega filma sedemdesetih let. Program si je ogledalo **512** gledalcev.

##### Slovenski filmi, ki jih vse preredko vidimo (2. 5. 2024)

Po uspehu ciklov *Slovenski filmi, za katere niste še nikoli slišali* in *Slovenski filmi, za katere le redko slišimo*, smo leta 2024 pripravili filmski maraton *Slovenskih filmov, ki jih vse preredko vidimo* (tudi zato, ker niso dostopni), ponovno po izboru publicista in kritika **Marcela Štefančiča, jr.** Maraton je potekal od 14. ure do polnoči. Predvajali smo **5** filmov: **Ko zorijo jagode**, **Trst**, **Minuta za umor**, **Po isti poti se ne vračaj** ter **Ovni in mamuti**. Vse filme smo predvajali s 35 mm filmskega traku! Na projekciji posameznega filma smo zabeležili povprečno **58** obiskovalcev vseh generacij. Gledalcev skupaj: **289**.

### Trikrat Mizoguchi (10., 17. 6. in 1. 7. 2024)

Junija in julija 2024 smo gledali tri filme velikega japonskega avtorja Kenjija Mizoguchija: **Življenje kurtizane Oharu** (Saikaku ichidai onna, Kenji Mizoguchi, Japonska, 1952), **Križana ljubimca** (Chikamatsu monogatari, Kenji Mizoguchi, Japonska, 1954) in **Zgodbo o pozni krizantemi** (Zangiku monogatari, Kenji Mizoguchi, Japonska, 1939). Digitalno restavrirane filme smo z dovoljenjem Ministrstva za kulturo prikazali v japonščini z angleškimi podnapisi. Projekt sta podprla Japonska fundacija iz Tokia (The Japan Foundation) in Veleposlaništvo Japonske v Ljubljani.

### Japonski trojček (2., 11. in 26. 9. 2024)

Jeseni smo nadaljevali s prikazovanjem japonskih filmskih klasik. V ciklu Japonski trojček smo med 2. in 26. septembrom prikazali tri filme treh režiserjev, ki so bili tokrat obarvani bolj žanrsko: **Goli otok** (Hadaka no shima, Kaneto Shindo, Japonska, 1960), **Ožigosan za umor** (Koroshi no rakuin, Seijun Suzuki, Japonska, 1967) in **Bleda roža** (Kawaita hana, Masahiro Shinoda, Japonska, 1964). Filme smo z dovoljenjem Ministrstva za kulturo prikazali v japonščini z angleškimi podnapisi. Projekt sta podprla Japonska fundacija iz Tokia (The Japan Foundation) in Veleposlaništvo Japonske v Ljubljani.

### 16. Noč grozljivk (31. 10.–1. 11. 2024)

Tradicionalni »halloween horror« maratonski filmov po izboru Marcela Štefančiča, jr. se vsako leto odvije na noč čarovnic. Za *Noč grozljivk* v 2024 so si vse do ranih jutranjih ur gledalke in gledalci lahko ogledali »kvintet, ki je šokiral noč groze, gorja & gravža«: kultno fantazmagorijo dekliškega opolnomočenja in epski avtogram Briana De Palme, **Carrie**, korejski epski šoker **Exhuma**, francosko komično grozljivko, farso groze, veselico gibanja #MeToo: **Ženske z balkona** (Les femmes au balcon), maelstrom groze, terorja, arahnofobije in panike, **Pajki** (Vermines), ter brutalni, atavistični argentinski folk horror **Prežeče zlo** (Cuando acecha la maldad).

### Silvestrski Kinodvor (31. 12. 2024)

Zadnji mesec v letu je v Kinodvoru vedno tudi prazničen. Na silvestrskem sporedu v 2024 so bile topla zgodba o samopodobi v času odraščanja – češka animacija **Na polno!** in dve predpremierni projekciji biografskega filma **Maria** čilskega režiserja Pabla Larraína. Obiskovalci in obiskovalke so lahko prihajajočemu letu v toplem objemu kina po ogledu slednjih nazdravili tudi s kozarcem penine.

### **Filmski gostje**

Ekpa filma *Šterkijada* | avtor in producentka filma *Ne misli, da bo kdaj mimo* **Tomaž Grom** in **Špela Trošt** | režiser filma *Bartonova akademija* **Alexandre Payne** (zoom) | režiserka filma *Duhovnica* **Maja Prettner**, protagonistka **Jana Džuban** in filmska ekpa | režiserka in scenaristka filma *Zajeti v izviru – Slovenski otroci*

*Lebensborna* **Maja Weiss** in filmska ekipa: soscenaristka **Nataša Konc Lorenzutti**, producentka **Ida Weiss**, **August Adrian Braatz**, glasba | režiser filma *Zbudi me* **Marko Šantić** in filmska ekipa | pisatelj **Jeroen Olyslaegers** | režiserka filma *Neuvrščeni: Dosje Labudović* **Mila Turajlić** | režiserka filma *25 let Aerowavesa* **Enya Belak** | nastopajoči v filmu *Odrešitev za začetnike* **Katarina Stegnar, Mila Bezjak, Marko Mandić | Špela Tušar**, scenografka pri filmu *Tukaj* | **Goran Stolevski**, režiser filma *Gospodinjstvo za začetnike* | **Lizzie Borden**, režiserka filma *Rojena v plamenih* (splet) | **Alexander Horwath**, režiser filma *Henry Fonda za predsednika* | **Simon Chang**, igralec v filmu *Šanghajsko cvetje* | **Mirjana Karanović**, režiserka filma *Mati Mara* | režiser filma *Črna pika* **Balint Szimler** | skladatelj **Gediminas Jakubka** s filmom *Strupeno* | režiser **Leonardo Mouramateus** in igralec **Mauro Soares** s filmom *Greice* | režiser filma *Alfa* **Jan-Willem van Ewijk** | ekipa filma *Proslava* | igralka **Tessa van den Broeck** ter igralka in soscenaristka **Ruth Becquart** s filmom *Julie molči* | montažer filma *Beg na konec sveta* **Stephan Bechinger** | režiserka **Maja Doroteja Prelog** in protagonista **Blaž** in **Maja Murn** – ekipa filma *Cent'anni* | **Graham Mason**, producent filma *Dobra* | ekipa filma *V mojih sanjah rase vsako noč drevo*.

## PROGRAM ZA MLADA OBČINSTVA IN FILMSKA VZGOJA

---

**589 projekcij | 42.078 gledalcev**

V programu za mlada občinstva vzdržujemo obisk iz leta 2023 in prav tako obseg dogodkov in projekcij. Vodi nas skrb za ohranitev kakovosti programa, informacij in filmskovzgojnih gradiv ter izvedbe dogodkov.

Program za mlada občinstva sestavljajo trije segmenti: družinski program **Kinobalon** ponuja filme, dogodke za družine ter delavnice ob koncih tedna in med počitnicami ter poseben program za najmlajše, **Prvič v kino**. **Kinodvorov šolski program** zajema program za vrtce in osnovne šole ter srednješolski program in deluje v dopoldanskem času celo šolsko leto. Z mladimi pa soustvarjamo tudi **mednarodni filmski festival Kinotrip** ter druge Kinotripove dogodke med letom. Program za mlada občinstva uspešno sodeluje s slovenskimi distributerji in spodbuja distribucijo novih kakovostnih celovečernih filmov za otroke in mlade, ki jih premierno prikažemo prav pri nas. Ob vsakem filmu poskrbimo za promocijo in dodatna partnerska sodelovanja. Naš reden program obogatijo številna programska sodelovanja s filmskimi festivali. Izbrane filme ves čas dopolnjujemo tudi s filmsko-vzgojnimi gradivi in drugimi dejavnostmi, ki pripomorejo k polnemu doživljanju filma, spodbujajo refleksijo in dajejo otrokom priložnost, da se o filmu ustvarjalno izrazijo.

V letu 2024 smo organizirali premiero slovenskega filma **Igrišča ne damo** v prisotnosti filmske ekipe in jo prilagodili za slepe in slabovidne ter gluhe in naglušne obiskovalce. Šlo je za prvo premiero Kinobalonovega filma, prilagojeno tej ciljni skupini. Več v poglavju o dostopnosti na strani 43.

V letu 2024 smo skupaj z mednarodnimi partnerji pričeli z izvajanjem tretjega nadaljevanja projekta **Film v bolnici**. Finančna sredstva smo na razpisu programa Ustvarjalna Evropa za razvoj občinstev in filmske vzgoje pridobili vse do maja 2026. V letu 2025 načrtujemo že četrto prijavo, s čimer bi projekt z evropskimi sredstvi lahko izvajali vse do leta 2028. Več o projektu na strani 41.

Obsežen in poglobljen program za mlada občinstva izvajamo v sodelovanju z zunanji sodelavkami in sodelavci. V letu 2024 smo objavili **javno povabilo k sodelovanju novih sodelavcev**, oziroma k izpopolnjevanju za bodoče filmske pedagoginje in pedagoge. Prijavilo se jih je **26**, z desetimi pa danes redno sodelujemo v obliki tako opazovanja, kot tudi mentorstva pri izvajanju (pisanje gradiv, opisov filmov, vodenje delavnic, vodenje pogovorov, sodelovanje pri festivalu Kinotrip).

### Filmski gostje

**Timon Leder**, režiser filma *Mišja hiša* | **Jernej Žmitek**, režiser filma *Maček Muri: Ples* | **Tobias Wiemann**, režiser filma *Pot* | **Klemen Dvornik**, režiser filma *Igrišča ne damo* in glavni igralci | **Eirik Sæter Stordahl**, režiser filma *Lars je LOL* | režiser **Vinci Vogue Anžlovar** in ekipa filma *Tartinijev ključ* | režiser **Matej Vranič** in ekipa filma *Bojevita kraljica noči* | režiser **Matej Vranič**, režiser filma *Divja Slovenija* | **Urška Djukič**, režiserka filma *Babičino seksualno življenje* | **Špela Čadež**, režiserka filma *Steakhouse* | **David Trontelj**, igralec v filmu *Igrišča ne damo* | **Ana Čigon**, ustvarjalka filma *Maček med vrati* | **Mojca Tirš**, scenaristka filma *O psu, ki je potoval z vlakom* | **Žiga Kukovič**, režiser filma *Gepack* in glavni igralci z drugimi člani ekipe filma | **Petra Meterc**, filmska kritičarka | **Karin Petrič**, direktorica fotografije | **Johnny Barrington**, režiser filma *Tiho rjojenje* | **Dávid Mikulán**, režiser filma *KIX* | **Tessa Van den Broeck** in **Ruth Becquart**, igralci filma *Julie molči* | **Veronica Solomon**, **Maša Avramovič**, **Viva Videnović**, **Ana Čigon**, **Ana Horvat**, **Jošt Jesenkovec**, **Arturo Lacal**, **Michaela Režova**, **Zarja Menart**, **Bára Holzknechtov**, ustvarjalci animiranih filmov na festivalu Animateka.

### KINOBALON

---

**338 Kinobalonovih rednih projekcij | 16.544 gledalcev**

Družinski program Kinobalon je na sporedu vsak konec tedna in v času šolskih počitnice. Kinobalon beleži v letu 2024 najboljši doslej in je svoj obisk v primerjavi z lanskim letom povečal za **11 %**. Povečali smo obseg števila filmov, ki jih predvajamo, saj je bilo v zadnjem letu s strani slovenskih distributerjev odkupljenih bistveno več filmov za otroke in mlade kot v preteklih letih. Pri povečanem obsegu filmov imamo večji izziv pri pripravi materialov za film (opis filma, fotografiranje), pri komunikacijskem načrtu za posamezni film in izbiri primernih kanalov obveščanja za posamezni film, saj želimo ohranjati enako kakovost ne glede na povečan obseg filmskih naslovov.

Dogodkov v družinskem programu je več vrst: nacionalne premiere filmov v sodelovanju z distributerji in organizacijami ali posamezniki, s katerimi oblikujemo spremljevalni program; dogodki v sklopu filmskih festivalov, pri katerih aktivno sodelujemo in organiziramo pogovore s filmskimi ustvarjalci; dogodki ob posebnih priložnostih (pustovanje, Dedek Mraz, novo leto). Tovrstnih dogodkov je bilo v letu 2024 **28** (leta 2023 jih je bilo 22, leta 2022 pa 14). Dogodke v sklopu programa za najmlajše *Prvič v kino* pa organiziramo skupaj z Družinskim centrom Mala ulica. Teh je bilo v letu 2024 največ doslej, in sicer **32** (leta 2023 jih je bilo 28). Vsi dogodki so dosegli najboljši obisk doslej, z obsežno spletno prodajo vstopnic in odzivom na družbenih omrežjih (od tega so najbolj učinkovite objave dogodkov in sponzorirane objave na Facebooku).

### Prvič v kino

Filmski program za najmlajše, ki poteka v okviru Kinobalona in je časovno omejen na največ 45 minut. Za prijetno prvo srečanje s kinom se še posebej potrudimo: poskrbimo za prilagojeno jakost zvoka, ob poti v dvorano si mladi gledalci lahko ogledajo znane filmske junake v obliki lutk, vsakič pa otroke tudi v živo nagovorimo in jim naredimo veliko dvorano bolj domačo. Ob izbranem filmskem programu animatorke iz Družinskega centra Mala ulica vodijo igrivi pogovor in če to dopuščajo kapacitete, tudi igralnico v Kavarni. Na **32** projekcijah programa Prvič v kino nas je obiskalo **2.935** obiskovalcev.

#### Program:

6., 13., 20. januar: **Živživalice 3** (Animanimals 3)  
27. januar, 3., 10., 17. in 24. februar: **Naš pujsek** (Naše prásatko)  
10. februar: **Pajkovi: Dojenčica in Karneval** (Websterovci: Babatko, Karnival)  
2., 9., 16. in 23. marec: **Potovanjce** (program kratkih filmov)  
30. marec, 6. in 13. april: **Mali Timotej** (Petit Malabar)  
20. april: Cinemini: **Letimo, letimo** (program kratkih filmov)  
14., 28. september in 12. oktober: **Muca Copatarica in druge zgodbe**  
21. september in 5. oktober: **Hrabri zajčki** (Brave Bunnies)  
26. oktober in 9. november: **Zbiralec zvokov** (The Sound Collector)  
2. november: **Miciji** (Krceki)  
16. in 23. november Prvič v kino na Liffu: **Kdo je kdo?** (Vem är vem?)  
30. november, 14. in 21. december: **Tigrček Taček** (Tabby McTat) – z obiskom *Dedka Mraza*  
7. december Prvič v kino na Animateki: **Slonov tekmovalni program I**  
28. december: **Slatne medvedje zgodbe: Pot na severni tečaj** (Mlsné medvědí příběhy: Vzhůru na pól!)

### Premiere in dogodki v programu Kinobalon

27. januar: **Nina in ježeva skrivnost** (Nina et le secret du hérisson) – *tematska detektivsko obarvana premiera filma s kvizom*  
10. februar: **Maček Muri: Ples, Tekma in Kosilo** – *premiera filma Ples in pustni glasbeni nastop s Klemnom Slakonjo in Janezom Dovčem (v sodelovanju s produkcijsko hišo Invida)*



19.–24. februar: **zimski počitniški program** – med tednom dopoldan, za počitniške skupine in za izven

2. marec: **Široko in Kraljestvo vetrov** (Sirocco et le Royaume des courants d'air ) – *premiera filma z delavnico animiranega filma (v sodelovanju z društvom Slon)*

16. marec–6. april: **16. Ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje Bobri** – *brezplačne projekcije filmov za družine in šole*

6. april: **Dunja in princesa iz Alepa** (Dounia et la princesse d'Alep) – *premiera filma s pripovedovalsko – glasbenim nastopom udeležencev iz Sirije in Palestine (v sodelovanju s Slovensko filantropijo in zavodom Divja misel)*

20. april: **Robotove sanje** (Robot Dreams) – *premiera filma z retro računalniškimi igrkami (v sodelovanju z Računalniškim muzejem)*

29. april–3. maj: **prvomajski počitniški program**

11. maj: **Detektiv Tabo in primer nosoroga** (Thabo and the Rhino Case) – *premiera filma s tematskim afriškim knjižnim koticom, pripovedovanjem filma v slovenščini in tematsko pogostitvijo*

26. maj: **Do zmage in naprej** (Hækkum rána) – *z obiskom košarkarjev in okroglo mizo*

9. junij: Otok v Ljubljani: **Pot** (Der Pfad) – *pogovor z režiserjem Tobiasom Wiemannom (v sodelovanju z zavodom Otok)*

julij, avgust: **poletni počitniški program** – med tednom dopoldan, za počitniške skupine in za izven

24. avgust: FeKKids: **Dolgo vroče poletje** – *igrivi vodeni ogled programa festivala kratkega filma FeKK*

7. september: **Igrišča ne damo** – *premiera filma s pogovorom s filmsko ekipo, prilagojena za gluhe in naglušne ter slepe in slabovidne*

14. september: **Muca Copatarica in druge zgodbe** – *premiera Zavarovalnice Triglav in obisk kuža Pazija*

21. september: **Lars je LOL** (Lars er LOL) – *premiera filma in pogovor z režiserjem Eirikom Sæterjem Stordahlom*

5. oktober: **Bojevita kraljica noči** – *premiera filma in pogovor s filmsko ekipo*

26. oktober: **Tartinijev ključ** – *premiera filma in pogovor s filmsko ekipo*

28. oktober–1. november: **jesenski počitniški program** – *za zaključene skupine in za izven in tematske delavnice v Prirodoslovnem muzeju Slovenije in ZOO Ljubljana*

16.–24. november: **Kinobalon na Liffu** – *program 6 filmov za družine na Ljubljanskem mednarodnem filmskem festivalu; pogovor s scenaristko filma **O psu, ki je potoval z vlakom**, Mojco Tirš (v sodelovanju s Cankarjevim domom)*

2.–9. december: **Družinski program Slon** – *festival Animateka*

14. december: **Zimske prigode iz živalskega sveta** (Le Grand Noël des animaux) – *premiera filma na Animateki, z obiskom Dedka Mraza*

17. december: **Zimske prigode iz živalskega sveta in Tartinijev ključ** – *Kinobalon na obisku na Pediatrični kliniki in URI Soča (v sodelovanju z Zavarovalnico Triglav, projekt Film v bolnici)*

31. december: **Na polno!** (Život k sežrání) – *silvestrska predpremiera*

### **Redna predvajanja filmov v programu Kinobalon brez dogodkov**

**Dnevnik Pauline P.** (Dnevnik Pauline P. )

**Šola čarobnih živali 2** (Die Schule der magischen Tiere 2)

**Roparka Lucy** (Lucy ist jetzt Gangster)

**Dekle in jaguar** (Le dernier jaguar)

**Vrvež v moji glavi 2** (Inside Out 2)

**Veliki izumitelj** (The Inventor)

**Otroci Divjega zahoda** (Buffalo Kids)

**Divja robotka** (The Wild Robot)  
**Jelenček Niko 3** (Niko – Beyond the Northern Lights)  
**Vaiana 2** (Moana 2)  
**Superbožiček** (SuperKlaus)  
**Mufasa: Levji kralj** (Mufasa: The Lion King)

### Spletna platforma za mlada občinstva

Na spletu gradimo knjižnico v slovenščini dostopnih kakovostni filmov za otroke in mlade, ki v veliki meri nadomešča uporabo DVD zgoščenk in predstavlja **prvo spletno knjižnico filmov za otroke in mlade v slovenskem jeziku**. V tem trenutku je dostopnih prek **80** filmskih naslovov.

### Filmske delavnice

19.–23. februar: **Animirano igrišče** – zimska počitniška delavnica animiranega filma za otroke od 7. do 9. leta.

2. marec: **Delavnica animiranega filma** – na premieri filma Široko in kraljestvo vetrov

5.–9. avgust: **Vaje v slogu** – poletna filmska delavnica za otroke od 11. do 15. leta.

### 15. Ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje Bobri

(glej *Festivali*, str. 33)

## KINODVOROV ŠOLSKI PROGRAM

---

**24.116 predšolskih otrok, učencev in dijakov | 239 projekcij | dodatnih 9.439 udeležencev projekta *Film in duševno zdravje* in spletnih šolskih ogledov**

Kinodvorov šolski program je filmskovzgojni program, ki izobraževalnim ustanovam skozi vse leto ponuja izbor kakovostnih filmov in spremljevalnih dejavnosti. Tudi v letu 2024 je zanimanje šol in vrtcev preseгло naše prostorske kapacitete, zato si pri izvedbi ponovno pomagamo z najemom dvorane Slovenske kinoteke, ki pa je vse manj dosegljiva. Poleg navedenih **24.116** ogledov filmov v kinu, je manjši del šolskega programa potekal tudi prek spleta (dodatnih **30** ogledov oz. **2.787** učencev). Še dodatnih **6.652** učencev in pedagogov pa je bilo udeženih v projektu **Film in duševno zdravje**, ki ga izvajamo na nacionalni ravni: **493** se jih je udeležila programa v kinu, **6.159** pa prek spleta.

Prav vsak ogled filma na šolski projekciji v kinu je pospremljen z uvodom, v katerem mladim gledalcem približamo film in njegove ustvarjalce (**239** filmskovzgojnih uvodov v kinu). Oglede spremlja tudi izjemno raznolik program pogovorov in delavnic. V letu 2024 smo izvedli kar **82** filmskovzgojnih pogovorov z različnimi sogovorniki: filmskimi pedagogi, ustvarjalci in ustvarjalkami, strokovnjaki. Ob pogovorih v dvorani potekajo tudi različne delavnice: delavnica **Spoznajmo rise in druge zveri** (v sodelovanju z društvom LIFE

Lynx), **Zvočni kino** (zvočna delavnica z zvočnim ustvarjalcem in glasbenikom Mihom Šajina), **Krotilci svetlobe** (delavnica ustvarjanja s svetlobo z mlado ustvarjalko Jano Rajh Plohl), **Fenomen kina** (že uveljavljena delavnica o delovanju kina, ki jo vodi Bojan Bajsić), **Posodi glas junakom filma** (delavnica sinhronizacije s pripovedovalcem Rokom Kušlanom), **Preplet giba** (delavnica s Saro Šabec, ki z raziskovanjem telesnega odzivanja na film prepleta filmsko, gledališko in gibalno pedagogiko), sklop igrivih **delavnic Cinemini**. Z filmskim ustvarjalcem in animatorjem Timonom Ledrom smo oblikovali delavnico **Pokukajmo v mišjo hišo**, v kateri otroci spoznavajo in v živo na platnu preizkušajo animiranje preprostih risanih likov. V letu 2024 smo temu dodali še delavnico za starejše otroke in dijake **Kako se je maček znašel med vrati**, ki smo jo razvili v sodelovanju s filmsko ustvarjalko in animatorko Ano Čigon ter Društvom slovenskega animiranega filma DSAF. Izvedbo delavnic v kinu, ki je zaradi prostorske stiske žal omejena, dopolnjujejo filmske delavnice, ki jih izvajamo v prostorih vrtcev in šol v sklopu programa **Kinobalon – MOL generacije** (več str. 29).

### Dogodki v Kinodvorovem šolskem programu

Skupno smo v Kinodvorovem šolskem programu izvedli kar **82** filmskovzgojnih pogovorov na šolskih projekcijah v kinu ter **82** delavnic v prostorih vrtcev ali šole v sklopu programa Kinobalon MOL generacije.

Izpostavljam manjši izbor posebnih dogodkov:

1. februar: **Ris** – projekcija filma z delavnico z društvom *Life Lynx* (ponovitev 9. 2.)
6. februar: **Prepih v glavi** – program kratkih slovenskih filmov s scenaristično delavnico s Tino Poglajen
4. marec: **Lunana: jak v razredu** – projekcija filma za pedagoge Vrtca Vodmat z vodenim pogovorom z vzgojiteljicami
16. marec–6. april: **16. Ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje Bobri** – 10 projekcij za šole
26. marec: **Toni, Staša in čarobna luč** – projekcija filma s delavnico *Krotilci svetlobe*
11. april: **Delo s skupinami otrok in mladostnikov** – delavnica za filmskovzgojne pedagoginje
15. april: **Pošast** – strokovno srečanje za pedagoge v projektu *Kinobalon MOL generacije*
24. april: **Moj oče klobasa** – projekcija filma z gledališko gibalno delavnico *Na odru klobasa*
26. april: **Slovenščina ima dolg jezik** – projekcija filmov mladih ustvarjalcev in podelitev nagrad
6. maj: **Magične živali** – projekcija kratkih filmov z delavnico *Mišja hiša* animatorja Timona Ledra
16. maj: **Horizonti** – projekcija zaključnih filmov dijakov SŠOF
21. maj: **Videomanija** – projekcija filmov mladih ustvarjalcev in podelitev nagrad
3. junij: **Dnevnik Pauline P.** – filmska projekcija z delavnico sinhronizacije Roka Kušlana
4. junij: **Škatla z barvami** – filmska projekcija z delavnico *Cinemini*
20. september: **Lars je LOL** – šolska projekcija filma in pogovor z režiserjem Eirikom S. Stordahlom
8. oktober: **Sestre v savni** – srečanje za pedagoge s pogovorom in delavnico, v sodelovanju z Mestom žensk
16. oktober: **Maček med vrati** – testna izvedba projekcije in delavnice z umetnico Ano Čigon, dogodek za učence z vabljenimi pedagogi iz vse Slovenije
21. oktober: **Kako seksati** – strokovno srečanje za pedagoge v projektu *Kinobalon MOL generacije*
4. november: **That's what she said** – filmska projekcija s pogovorom, delavnico ter ogledom kabine v sklopu mednarodnega projekta v sodelovanju z Društvom Slon
- 16.–24. november: **Kinobalon na Liffu** – program za šole; pogovor s scenaristko filma **O psu, ki je potoval z**

*vlakom, Mojco Tirš (v sodelovanju s Cankarjevim domom)*

2.–6. december: **Festival Animateka** – šolski program na festivalu: projekcije filmov s pogovori, pogovori z avtorji, delavnice

5. december: **Slon III: srečanje za pedagoge** – filmska projekcija za pedagoge s pogovorom in vodenim ogledom razstave Zarje Menart

Različni termini **V moji koži: skrito življenje razreda** – 13 vodenih pogovorov v Kinodvoru in drugih kinematografih AKMS v sklopu projekta *Film in duševno zdravje*.

Vzgojiteljem in učiteljem smo na voljo za svetovanje pri izboru filmskih vsebin, s pedagoškimi gradivi in izobraževanji pa jih podpiramo tudi pri samostojnem izvajanju vsebin. V letošnjem letu smo pripravili kar **12** novih pedagoških gradiv (*Dekliška družčina, Nina in ježeva skrivnost, Zajeti v izvihu, Radikal, Široko in Kraljestvo vetrov, Bojevita kraljica noči, Jutri je nov dan, Lars je LOL, Otroci Divjega zahoda, Divjaki, Na polno!, Zimske prigode iz živalskega kraljestva*). Ob naših rednih izobraževanjih, ki so opisana v poglavju *Izobraževanja*, smo v začetku leta pedagoge vabili na posebne projekcije filmov s pedagoškimi tematikami: **Bartonova akademija, Pošast** in **Radikal**, profesorje zgodovine in slovenščine pa na slovenski dokumentarni film Maje Weiss **Zajeti v izvihu – Slovenski otroci Lebensborna**. Vzgojitelje in učitelje tudi sicer redno vabimo na izbrane premiere filmov v Kinodvorovem rednem programu in v programu Kinobalon.

Tudi letos smo pred začetkom šolskega leta izdali **Šolski katalog 2024/2025**, ki prinaša izbor kakovostnih ter žanrsko in vsebinsko raznolikih filmov za vse starostne skupine otrok in mladih, od vrtca pa do srednje šole. Zajema tudi ponudbo posebnih programov in brezplačnih programov za šole v Mestni občini Ljubljana.

V letu 2024 smo nadaljevali s projektom **Film in duševno zdravje**, v katerem s podporo Nacionalnega inštituta za javno zdravje povezujemo filmsko umetnost in duševno zdravje. Med drugim so nas k temu spodbudila tudi povpraševanja številnih pedagogov, ki so iskali pomoč pri nagovarjanju duševnih stisk učencev in dijakov, ki jih opažajo pri svojem vsakdanjem delu. Za namen projekta smo iz nabora sodobnih evropskih kratkih filmov za mlade oblikovali program **V moji koži: prikrito življenje razreda**, ki zajema mladostnike v najbolj občutljivih letih, od 11. leta pa do začetka srednje šole. Program je na voljo po vsej Sloveniji, tako da ogledi in pogovori z učenci potekajo tudi v drugih kinematografih. Skupen doseg programa pa je precej širši, saj je eden od filmov (slovenski film **Za vogalom**) na voljo za ogled tudi prek spleta – samo v letu 2024 se je programa udeležilo **6.652** učencev, od začetka projekta oktobra 2023 pa skupno že več kot **15.000** učencev in učiteljev iz vse Slovenije. Filme spremlja poglobljeno pedagoško gradivo, ki je pedagogom pomoč pri umeščanju filma v pouk. Vsako leto z novimi filmi posodobimo tudi *Priporočilni seznam filmov na teme duševnega zdravja* za vse starostne skupine (od vrtca pa do konca srednje šole).

Nadaljujemo tudi s projektom **Cinemini** (evropski projekte filmske vzgoje najmlajših). Izbrani kratki filmi,

podporna gradiva ter druge vsebine so vrtcem in šolam brezplačno na voljo do leta 2027 in si jih lahko samostojno ogledajo v razredu ali igralnici prek spletne platforme, omogočamo pa jim tudi ogled v kinu (po znižani ceni vstopnice). Šolam in vrtcem je brezplačno na voljo tudi *Kovček Kinobalon*, s katerim otroci ob igri preizkušajo in ustvarjajo preproste optične igrače, se spoznavajo z animacijo, kinom in filmskimi vsebinami.

V šolskem programu že tradicionalno gostimo tri dogodke, na katerih je ogled mladinska ustvarjalnost: **Slovenščina ima dolg jezik** (26. april), **Videomanija: festival mladinskega filma** (21. maj) in **Horizonti SŠOF** (16. maj). Del šolskega programa so tudi številni dogodki, pogovori in delavnice na večini festivalov, ki se odvijajo v Kinodvoru (**Bobri, Kino Otok, Mesto žensk, Kinotrip, Liffe, Animateka**), saj želimo otrokom in mladim tudi prek vzgojno-izobraževalnih ustanov omogočiti dostop do res raznovrstnega filmsko-vzgojnega festivalskega programa. Zaradi velikega števila dogodkov teh dejavnosti ne navajamo posebej, ampak v sklopu celotnega programa mladih občinstev.

### **Kinobalon – MOL generacije 2024**

Pomemben del šolskega programa je program Kinobalon – MOL generacije, ki že od leta 2009 zagotavlja sistematičen in kontinuiran program filmske vzgoje za šolske in predšolske otroke v Mestni občini Ljubljana. Prav možnost, da imajo vsi otroci v občini možnost pod enakimi pogoji izkusiti kakovosten in celosten filmski program (ogled, delavnice, pogovori, gradiva) je projekt MOL generacije uveljavilo kot referenčni program na nacionalni ravni, po katerem se zgledujejo mnoge druge občine, pogosto pa ga predstavljamo tudi v tujini. Izvajamo ga s podporo Oddelka za predšolsko vzgojo in izobraževanje ter Oddelka za kulturo Mestne občine Ljubljana. V letu 2024 se je programa udeležilo **4.825** šolskih in vrtčevskih otrok. Ob ogledih filma pa smo izvedli tudi **82** filmskih delavnic ter več delavnic in pogovorov v kinu. Program zajema tudi izobraževanja ob filmu za pedagoge (več o tem v poglavju Izobraževanja), pripravo gradiv za otroke in njihove spremljevalce ter številne druge dejavnosti.

## **KINOTRIP**

---

**1.418 obiskovalcev | 12 dogodkov**

Filmski program Kinotrip ustvarjamo skupaj z mladimi. Program vključuje mednarodni filmski festival Kinotrip, posamezne redne projekcije tekom leta in sodelovanja z različnimi filmskimi festivali. Celoten program pa z mladimi soustvarjamo na srečanjih Kinotripovega filmskega kluba.

### **Premiere in dogodki v programu Kinotrip**

26. januar: **Gepack** – projekcija film s pogovorom s filmsko ekipo

22. marec: **Strela** – projekcija filma s pogovorom z gledališko ustvarjalko Tjašo Černigoj (v sodelovanju s festivalom frankofonskega filma in Veleposlaništvom Šivce)

27. septembra: **Zadnje plavanje** – predfestivalna projekcija 8. filmskega festivala Kinotrip s predstavitevijo mladih članov in programa (prilagojeno za gluhe in naglušne)

17.–19. oktober: **9. mednarodni filmski festival Kinotrip – mladi za mlade** – šest celovečernih filmov in en program kratkih, vse po izboru mladih

16.–24. november: **Kinotripova mladinska žirija na Liffu** – pet filmskih naslovov iz različnih programskih sklopov festivala s filmskimi uvodi Kinotripove žirije in podelitev Kinotripove nagrade mladinske žirije

22. november: **Julie molči** – projekcija filma s pogovorom z glavni igralko filma Tesso Van den Broeck ter igralko in soscenaristko Ruth Becquart (v okviru tridesete obletnice diplomatskega sodelovanja med Flandrijo in Slovenijo in v sodelovanju z diplomatskim predstavništvom Flandrije v Avstriji, na Češkem, Madžarskem, v Sloveniji in na Slovaškem)

6. december: **Kinotripov svetovni jagodni izbor na 21. Animateki** – program kratkih animiranih filmov po izboru 9. generacije Kinotripa

### **Kinotripove projekcije na rednem programu**

V letu 2024 smo izvedli štiri Kinotripove projekcije, kjer smo predvajali filme z rednega programa oziroma zagotovili začasni uvoz filmov, ki so še posebej aktualni in relevantni za generacijo srednješolcev. Na vseh projekcijah so mladi pripravili uvod, na nekaterih pa tudi pogovor z gosti:

26. januar: **Gepack** (Gepack) – projekcija film s pogovorom s filmsko ekipo

22. marec: **Strela** (Foudre) – projekcija filma s pogovorom z gledališko ustvarjalko Tjašo Černigoj (v sodelovanju s festivalom frankofonskega filma in Veleposlaništvom Šivce)

27. september: **Zadnje plavanje** (Last Swim) – predfestivalna projekcija 9. filmskega festivala Kinotrip s predstavitevijo mladih članov in programa (prilagojeno za gluhe in naglušne)

22. november: **Julie molči** (Julie zwijgt) – projekcija filma s pogovorom z glavni igralko filma Tesso Van den Broeck ter igralko in soscenaristko Ruth Becquart (v okviru tridesete obletnice diplomatskega sodelovanja med Flandrijo in Slovenijo in v sodelovanju z diplomatskim predstavništvom Flandrije v Avstriji, na Češkem, Madžarskem, v Sloveniji in na Slovaškem).

### **Kinotripov filmski klub**

Srečanja filmskega kluba potekajo strnjeno dva tedna v mesecu juliju, občasno pa tekom celega leta. Na srečanjih mladi opravijo programsko selekcijo za festival Kinotrip in posamezne projekcije na rednem programu. Prav tako na srečanjih snujejo in pripravljajo spremljevalne in promocijske dejavnosti. Vsako šolsko leto oblikujemo novo Kinotripovo generacijo, vabilo k sodelovanju pa objavimo v mesecih pred poletnimi počnicami. V letošnjem letu se je deveti generaciji Kinotripa pridružila tudi mlada gluha oseba. Za polno vključitev je bila na vseh srečanjih kluba prisotna tudi tolmačka za slovenski znakovni jezik.

**Mednarodni filmski festival Kinotrip** (glej *Festivali*, str. 33)

### **Kinotripov svetovni jagodni izbor na Animateki (6. december 2024)**

Mladostno odštekan, družbenokritično nabrit in slogovno raznolik nabor osmih kratkih animiranih filmov, ki so ga pripravili člani 9. Kinotripovega filmskega kluba za predvajanje na Mednarodnem festivalu animiranega filma Animateka.

### **Kinotripova nagrada na 34. LIFFu**

Mladi člani Kinotripove žirije na 35. LIFFu so si ogledali pet filmov iz različnih festivalskih programskih sklopov, ki prikazujejo zgodbe mladih. Letošnja nagrada je pripadla filmu **Strupeno** (*Akipleša*; Saule Bliuvaite). Na posameznih projekcijah nominiranih filmov so mladi žiranti poskrbeli za uvode, ob filmu **Julie molči** pa tudi za pogovor z glavnima igralkama.

### **FILMSKA VZGOJA ZA ODRASLE**

Filmska vzgoja za odrasle v Kinodvoru poteka v okviru programa **Filmska srečanja ob kavi**, abonmaja za poznejša leta. Filmska srečanja ob kavi so na sporedu med oktobrom in junijem ter obsegajo ogled abonmajskega filma ter pogovor z izbranimi gosti, ki ga izmenično moderirata **Irena Matko Lukan** in **Toni Cahunek**. V letu 2024 smo abonma izvajali tako v kinu (ob sredah ob 10. in 15. uri) kot na spletnem Kinodvoru, saj se posamezni abonenti v določenih (predvsem zimskih) mesecih še vedno raje odločijo za ogled filma v domačem zavetju. V letu 2023 smo izvedli **16** projekcij v kinu, osem filmov si je bilo mogoče ogledati tudi na spletu. V sezoni 2023/2024 smo imeli **189** abonentov, v 2024/2025 pa **235** abonentov.

#### **Filmska srečanja v letu 2024:**

10. januar: **Pretekla življenja** *Past Lives* (Celine Song, 2023) – *gostja: scenaristka in režiserka Helena Koder*

31. januar: **Najsrečnejši človek na svetu** (Teona Strugar Mitevska, 2022) – *gostji: režiserka filma Teona Strugar Mitevska in scenaristka Elma Tataragić*

14. februar: **Lunana: jak v razredu** (Pawo Choyning Dorji, 2019) – *gost: režiser filma preko Zooma*

13. marec: **Poletje '91** (Žiga Virč, 2021) – *gosta: režiser filma Žiga Virč in novinar Ali Žerdin*

17. april: **Po soncu** (Charlotte Wells, 2022) – *gostja: novinarka Ingrid Kovač Brus*

15. maj: **Modri kaftan** (Maryam Touzani, 2022) – *gostja: literarna kritičarka Aleksandra Gačić*

5. junij: **Tiho dekle** (Colm Bairéad, 2022) – *gostja: psihiatrinja Breda Jelen Sobočan*

23. oktober: **Jutri je še en dan** (Paola Cortellesi, 2023) – *gostja: novinarka Ingrid Kovač Brus*

6. november: **Neskončni spomin** (Maite Alberdi, 2023) – *gost: zdravnik nevrolog Zvezdan Pirtošek*

4. december: **Sultanine sanje** na 20. Mednarodnem festivalu animiranega filma Animateka – *gost: producent filma Diego Herguera*

## POTUJOČI KINODVOR

Prenosna filmska oprema za izvajanje projekcij Kinodvoru omogoča filmsko dejavnost na različnih lokacijah izven primarne lokacije mestnega kina na Kolodvorski.

### Kinodvorišče (12. 6.–8. 7. 2023)

Ob lepem poletnem vremenu so se Kinodvorove večerne projekcije preselile na prosto, v sosednji atrij Slovenskih železnic. V 2024 je Kinodvorišče odprl **Črni čaj**, ki je bil del Otoka v Ljubljani. Veliki poet afriškega filma Abderrahmane Sissako je posnel melanholično romanco, postavljeno v afriško četrto tretjega največjega kitajskega mesta. Premierno smo prikazali še intimen dokumentarni portret **Joan Baez: Jaz sem hrušč** (*Joan Baez: I Am a Noise*, 2023), v katerem legendarna pevka in aktivistka neobičajno odkrito spregovori o svojem življenju na odru in za njim. Film podpisujejo režiserke Miri Navasky, Maeve O'Boyle in Karen O'Connor. Na prostem so bili na sporedu tudi izbrani filmi z rednega sporeda, kot na primer **20.000 vrst čebel** (*20.000 especies de abejas*, 2023), prvenec baskovske režiserke Estibaliz Urresola Solaguren, in finska komična drama Selme Vilhunen **Štirje mali odrasli** (*Neljä pientä aikuista*, 2023), nenavadna »zgodba o odraščanju«, ki je na zadnjem Liffu prejela nagrado žirije Art kino mreže Slovenije. Partnerja Kinodvorišča sta Zavarovalnica Triglav in Slovenske železnice.

### Film pod zvezdami (11. 7.–3. 8. 2024)

Poleti na Ljubljanskem gradu ponoči zasijejo tudi filmske zvezde. Kinodvor v sodelovanju z Mestno občino Ljubljana in Javnim zavodom Ljubljanski grad vsako leto pripravi izbor premier in predpremier ter nekaterih najbolj odmevnih filmov kinematografske sezone, skupaj **24** filmskih projekcij, ki so na ogled v letnem kinu pod zvezdami.

Letni kino na Grajskem dvorišču smo otvorili z **Jesenskim listjem** (*Kuolleet lehdet*), četrtem delom trilogije o proletariatu Akija Kaurismäkija. Pospremila ga je predpremiera kratkega filma **Mož, ki ni mogel molčati** (*Čovjek koji nije mogao šutjeti*) Nebojše Slijepčevića, dobitnika lanske canske zlate palme za najboljši kratkometražec, ki je bil posnet v slovenski koprodukciji. Sledila je predpremiera komične drame **Jutri je še en dan** (*C'è ancora domani*) režiserke Paole Cortellesi, navdihnjena z italijanskim neorealizmom, ki je osvojila srca gledalcev in v domači Italiji po gledanosti prehitela celo **Barbie!** Predpremierno smo prikazali tudi film **Moja najljubša torta** (*Keyke mahboobe man*, Maryam Moghadam, Behtash Sanaeaha) iz lanskega tekmovalnega programa Berlinale. Grenko-sladka iranska romantična komedija, ki so jo morali snemati na skrivaj, po režiserkinih besedah »slavi ženske, življenje in svobodo«. Predpremierno smo prikazali tudi filma **Drugo dejanje** (*Le deuxième acte*), absurdno komedija Quentina Dupieuxa, ki je odprla lanski festival v Cannesu, in **Kneecap** režiserja Richa Peppiatta, ki ga je nagradilo občinstvo na lanskem filmskem festivalu Sundance. S svetovne premiere na filmskem festivalu Tribeca v New Yorku pa je na



platnu *Filma pod zvezdami* slovensko predpremiero doživel film **Odrešitev za začetnike** Sonje Prosenč. Na *Filmu pod zvezdami* smo našli **16.097** obiskovalcev.

#### **Letni Kinodvor na Kongresnem trgu** (25.–28. 8. 2024)

*Letni Kinodvor na Kongresnem trgu* je brezplačna prireditev s projekcijami vrhuncev filmske umetnosti, ki vsako leto pritegne vedno več domačih in tujih obiskovalcev. Z njo se mestni kino postavlja ob bok primerljivim in pomembnim projektom s področja kulturnega turizma v Locarnu, Dunaju, Parizu, Londonu in Bologni. Letos smo prikazali filme **Na pristaniški obali** (On the Waterfront; Elia Kazan), **Vreli asfalt** (Classe tous risques; Claude Sautet), **Zapisano v vetru** (Written on the Wind; Douglas Sirk) in **Pariz, Teksas** (Paris, Texas; Wim Wenders). S projekcijo filma **Na sončni strani ceste** (Matjaž Klopčič) pa se je na *Letnem Kinodvoru na Kongresnem trgu* začel program obeležitve devetdesetletnice rojstva Matjaža Klopčiča, ki smo ga pripravili s številnimi partnerji.

### **FESTIVALI**

---

Festivalski program predstavlja enega od treh osrednjih programskih stebrov mestnega kina. V letu 2024 smo gostili **12** filmskih festivalov.

#### **26. Festival dokumentarnega filma** (13.–20. 3. 2024)

V marcu smo gostili 26. edicijo Festivala dokumentarnega filma v produkciji Cankarjevega doma. V okviru festivala smo prikazali **8** filmov, ki si jih je ogledalo **965** gledalcev. Program: **Sestre v savni** (Savvusanna sšasarad), **Duhovnica**, **Ladja** (Brod), **Popolno zaupanje** (Total Trust), **Neuvrščeni: Dosje Labudović** (Nesvrstani: Dosje Labudović), **Naše telo** (Notre corps), **Zajeti v izviru – Slovenski otroci Lebensborna**, **Med revolucijama** (Intre revolutii).

#### **Festival frankofonskega filma** (21.–26. 3. 2024)

Ob praznovanju Mednarodnega dneva frankofonije tradicionalno poteka Festival frankofonskega filma. V Kinodvoru smo ob tej priložnosti prikazali filma **Daaaaaalí!** (Daaaaaalí!, Quentin Dupieux), v kateri se francoski mojster absurda poklanja svojemu idolu v igrivi in nepredvidljivi »*ne-biografiji*« in premierno slovenski film **Zbudi me** (Marko Šantič), aktualno zgodbo o ksenofobiji, kolektivni izgubi spomina in iskanju novih začetkov.

#### **16. Ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje Bobri** (16. 3.–5. 4. 2024)

V Kinodvoru se je odvil filmski program 16. festivala Bobri. Na **10** rednih in **10** šolskih projekcijah smo si ogledali **13** celovečernih filmov in dva programa kratkih filmov. Med temi je v lanskem letu posebej izstopala premiera filma **Dunja in princesa iz Alepa** (Dounia et la princesse d'Alep). K sodelovanju na premieri smo

povabili sirske in palestinske otroke, ki so skupaj s pesnikom Mohamadom Abdul Monaem in palestinskim glasbenikom Mahmoudom Alkhatibom nastopili pred filmom. Sodelovali so na pripovedovalski delavnici, ki jo je vodila Maša Jazbec (zavod Divja misel). Dogodek smo pripravili v sodelovanju s Slovensko filantropijo. V Kinodvoru smo tudi v letu 2024 pripravili *Bobrov dnevnik*.

#### **Kurja Polt: Poslednji hura!** (19. 4. 2024)

Po jubilejni desti Kurji polti v letu 2023 se je Maša Peče, direktorica in kuratorica festivala, odločila, da festivala ne bo več. V letu 2024 smo v Kinodvoru tako izvedli poslovljni dogodek. »Vikinški pogreb za Kurjo poltjo« smo začeli z najbolj ubrisanim filmom leta 2023, celovečerno igrano inkarnacijo Looney Tunes risanke **Na stotine bobrov** (Hundreds of Beavers, Mike Cheslik). Nato smo se z reprizo dveh festivalskih ljubljencev vrnili nazaj po poti spominov. Bizarno, brutalno in brezprizivno mojstrovino **Prebudi se v grozi** (Wake in Fright, Ted Kotcheff) smo pokazali na prvi festivalski ediciji. To je »najboljši in najbolj srhljiv film o Avstraliji, kar jih je« (Nick Cave). Za konec pa smo pokazali največji festivalski hit, ki je v teku let postal že mit. **Bahubali: začetek** (Baahubali: The beginning, S. S. Rajamouli), ta v en dih junaški ep, ljubezenska zgodba, vojni spektakel in tollywoodski muzikal je najbolj sublimno utelešenje filmske zabave.

#### **Otok v Ljubljani** (3. 6.–21. 10. 2024)

Mednarodni filmski festival Kino Otok – Isola Cinema od leta 2004 dalje v družbi filmskih ustvarjalcev in občinstva vseh generacij raziskuje filmsko umetnost in odkriva raznovrstne filmske izraze. Izbrani filmi in gostje se v okviru programa Otok v Ljubljani vsako leto predstavijo tudi v Kinodvoru. V prvi polovici leta 2024 so bili to filmi: **Kitajka** (La chinoise, Jean-Luc Godard), **Samo en gib** (Juste un Mouvement, Vincent Meessen), Kinobalonov **Pot** (Der Pfad, Tobias Wiemann), **Na pokopališču filma** (Au cimetière de la pellicule, Thierno Souleymane Diallo) in **Črni čaj** (Black Tea, Abderrahmane Sissako).

#### **Festival migrantskega filma** (23.–26. 9. 2024)

Festival, ki ga je ob svetovnem dnevu beguncev (20. junija) že štirinajsto leto organizirala Slovenska filantropija, je v Ljubljano in nekatere druge kraje znova pripeljal projekcije in spremljevalne dogodke, ki osvetljujejo različne teme in plati migracij, azila ter življenja beguncev. Letos so bili na sporedu filmi: **Eldorado** (Mathieu Volpe), **Zadnja priložnost** (Die letzte Chance, Leopold Lindtberg) in **Stari hrast** (The Old Oak, Ken Loach).

#### **FeKK – mednarodni festival kratkega filma** (19.–24. 8. 2024)

FeKK je največji mednarodni festival kratkega filma v Sloveniji, s tekmovalnim programom, ki se po eni strani osredotoča na filmsko produkcijo s področja Balkana oz. srednje in vzhodne Evrope, po drugi pa na domači tekmovalni program. Festival si prizadeva povezovati avtorje, producente, festivalske selektorje, kritike in

občinstvo. Program je, kakor vsako leto, prinesel različne filmske retrospektive, tematske programe, gostujoče festivale, delavnice, predavanja, okrogle mize in veliko dobre stare zabave. V Kinodvoru je tudi v letu 2024 potekalo svečano odprtje festivala. Predstavili smo: **Ljubljence evropskega občinstva, retrospektivo filmov Raduja Judeja in kratkometražne nominirance za evropske filmske nagrade**. V Kinodvoru je potekala projekcija za mlada občinstva **Dolgo vroče poletje** s filmskovzgojnim pogovorom. Tri projekcije programov kratkih filmov pa so bile tehnično prilagojene gluhim in naglušnim obiskovalcem (več str. 43).

### **30. Mednarodni festival sodobnih umetnosti Mesto žensk (4.–13. 10. 2024)**

Mednarodni festival sodobnih umetnosti – Mesto žensk poteka vsak oktober od leta 1995 na različnih prizoriščih po Ljubljani. Festival združuje izjemne ženske\* in spolno nekonformne ljudi z vsega sveta ter ponuja edinstveno izkušnjo, saj prepleta vznemirljivo umetnost z navdihujočimi pogovori in delavnicami. Od ustanovitve je gostil več kot 1.400 slovenskih in mednarodnih umetnic, kolektivov, kuratorik, teoretičark in aktivistk – od znanih do še neveljavljenih imen. Festival v sodelovanju z lokalnimi in mednarodnimi partnerji ter z vrsto institucionalnih in alternativnih prizorišč v Ljubljani in po Sloveniji ponuja široko paleto prireditev z vseh umetniških področij, ki dosegajo široko in raznoliko občinstvo ter so deležne velike medijske pozornosti. Tudi Kinodvor se vsak oktober z izbranimi filmi in gostjami pridružuje Mednarodnemu festivalu sodobnih umetnosti Mesto žensk. Letos so bili to kolektivno umetniško delo, ki na novo osmišlja žanr muzikala, **Reas** (Lola Arias), formalno in politično radikalna futuristična fantazija o ženskem uporu **Rojena v plamenih** (Born in Flames), ki mu je sledil spletni pogovor z režiserko Lizzie Borden, in pretresljiv, radikalen in globoko oseben avtobiografski dokumentarec o ženski, ki je bila žrtev incesta, **Družina** (Une famille, Christine Angot). Svojo pot sta tudi po festivalu pri nas nadaljevala filma **Sestre v savni** (Savvusanna sōsarad, Anna Hints) in **Štiri hčere** (Les filles d'Olfa, Kaouther Ben Hania).

### **9. mednarodni filmski festival Kinotrip (17.–19. 10. 2024)**

Letošnji festival Kinotrip je obiskalo **870** obiskovalcev, **777** na javnih projekcijah in **93** na festivalski šolski projekciji. Pester filmski program je skrbno izbralo petnajst mladih članic in članov Kinotripovega filmskega kluba. Na festival so se jim pridružili zanimivi gostje. V Ljubljano sta pripotovala **Johnny Barrington**, režiser otvoritvenega filma **Tiho rjojenje**, in **Dávid Mikulán**, režiser dokumentarca **KIX**. Po filmu **Tisto poletje z Irène** so se pogovarjali s filmsko kritičarko **Petro Meterc** in direktorico fotografije **Karin Petrič**. V soboto se jim je na pogovoru po filmu **Igra moči**, ki pogumno preigrava tradicionalne poglede na avtonomijo ženskega telesa, pridružila antropologinja in aktivistka **Nika Kovač**. Letošnji festival je bil prvič tehnično prilagojen gluhim in naglušnim: vse filme smo predvajali z opisnimi podnapisi, pogovori pa so potekali s tolmačenjem v slovenski znakovni jezik in sprotimi podnapisi.

### **35. Ljubljanski mednarodni filmski festival – LIFFe (13.–24. 11. 2024)**

V okviru največjega filmskega festivala pri nas smo v Kinodvoru izvedli **66** projekcij, na katerih smo zabeležili **7.335** gledalcev. Od jutra do večera so bili na ogled filmi iz različnih sklopov, na naš redni spored pa so po festivalu prišli filmi **Julie molči**, **Cent'anni**, **Anora**, **Megalopolis**, **Sosednja soba** in **Substanca**. V novem letu jim sledijo **Vsi odtenki svetlobe**, **Paznica**, **Maria**, **Divjaki**, **Brutalist**, **Seme svetega figovca** in **Dahomej**.

Obiskali so nas tudi filmski ustvarjalci in ustvarjalke, ki so projekcije svojih filmov pospremili s pogovori ali nagovori: režiserka Maja Doroteja Prelog in protagonist Blaž in Maja Murn – ekipa filma **Cent'anni**, režiserka Mirjana Karanović s filmom **Mati Mara**, režiser Balint Szimlér s filmom **Črna pika**, skladatelj Gediminas Jakubka s filmom **Strupeno**, režiser Leonardo Mouramateus in igralec Mauro Soares s filmom **Greice**, režiser Jan-Willem van Ewijk s filmom **Alfa**, ekipa filma **Proslava**, igralka Tessa van den Broeck ter igralka in soscenaristka Ruth Becquart s filmom **Julie molči** in montažer Stephan Bechinger s filmom **Beg na konec sveta**.

V programu za mlada občinstva smo oblikovali sekcijo *Kinobalon na Liffu*, ki obsega izbor petih celovečernih filmov za družine in šole in program kratkih filmov, predstavljen v programu *Prvič v kino*. Predpremierno smo prikazali film **Divjaki**. Na redni in šolski projekciji smo izvedli pogovora z Mojco Tirš, scenaristko filma **O psu, ki je potoval z vlakom**. Vse projekcije smo pospremili tudi z uvodi. *Kinotripova nagrada mladinske žirije* pa je pripadla filmu **Strupeno** (*Akipleša*; Saule Bliuvaite).

### **21. Mednarodni festival animiranega filma Animateka (2.–8. 12. 2024)**

Animateka je mednarodni festival, ki se osredotoča na visokokakovostni avtorski animirani film. Vsak december v treh tekmovalnih programih predstavlja vrhunsko produkcijo kratkih animiranih filmov iz srednje in vzhodne Evrope, najbolj izvirne evropske študentske filme in skrbno izbrane mednarodne filme za otroke in najstnike. Vsako leto predstavi tudi različne posebne programe. Naj bo to jagodni izbor sodobnih del iz celega sveta, zgodovina animiranega filma različnih držav, različne tehnike animacije ali drugi tematski sklopi. Prav tako pa Animateka prinaša tudi nacionalne premiere najnovejših celovečernih animiranih filmov. Občinstvo vseh starosti ima možnost uživati tako v bogatem filmskem programu in tudi v številnih dogodkih, kot so pogovori z avtorji, predavanja, okrogle mize, regionalni pitchingi (vse znotraj industrijsko usmerjene platforme AnimatekaPRO), delavnice, razstave, koncerti in neformalna druženja. Mednarodni festival animiranega filma vsako leto decembra poteka tudi v Kinodvoru. V 2024 smo na **41** festivalskih projekcijah zabeležili **4.735** gledalcev.

Na festivalu je potekala tudi Kinobalonova premiera filma **Zimske prigode iz živalskega sveta** z obiskom Dedka Mraza. Mladi člani 9. generacije Kinotripa pa so v sodelovanju s programsko ekipo festivala Animateke pripravili že tradicionalni program mladostno odštekanih kratkih animiranih filmov **Kinotripov Svetovni jagodni izbor**. V sklopu festivala smo izvedli tudi **13** šolskih projekcij programov **Slon** in **Kinotripov Svetovni jagodni izbor**, s pestrim spremljevalnim programom (pogovori, srečanja z ustvarjalci in delavnice)

ter posebno srečanje za pedagoge, ki jih zanima z ogledom vodene projekcije kratkih animiranih filmov ter razstave animatorke Zarje Menart.

#### **40. Festival LGBT filma** (7. 11.–19. 12. 2024)

Festival je bil prvič organiziran leta 1984 v okviru festivala Magnus in velja za najstarejši festival LGBT filma v Evropi ter najstarejši mednarodni filmski festival v Sloveniji; ob 30-letnici so Festival gejevskega in lezbičnega filma preimenovali v Festival LGBT filma. V letu 2024 je v Kinodvoru potekalo uradno odprtje festivala s projekcijo neapologetskega in ponosnega filma o gejevskem prijateljstvu, **Poletje s Karmen** (To kalokeri tis Karmen).

#### **KINODVOR 100! V 2024**

---

V letu 2024 smo nadaljevali z obeleževanjem stoletnice kina na Kolodvorski do oktobra, ko je kino stopil v svoje 101. leto. Pripravili smo niz projekcij filmov, ki so delo enega od legendarnih režiserjev, igralcev in filmskih osebnosti, ki bi v 2024 dopolnili 100 let. Številni med njimi so bili v času nastanka na sporedu kina na Kolodvorski, zato smo jih prikazali v okviru programa *Za zamudnike*.

#### **Filmski program:**

21. januar: **Imeti ali ne** (To Have or Have Not) – *Za zamudnike / Kinodvor 100!: ob stoletnici rojstva igralke Lauren Bacall.*

25. februar: **Dvanajst jeznih mož** (12 Angry Men) – *Za zamudnike / Kinodvor 100!: ob stoletnici rojstva Sidneya Lumeta.*

24. marec: **Šarada** (Charade) – *Za zamudnike / Kinodvor 100!: ob stoletnici rojstva Stanleyja Donena.*

28. maj: **Čistina** (Point Blank) – *Kinodvor 100!: ob stoletnici rojstva Leeja Marvina. Film je predstavil Marcel Štefančič, jr.*

2. avgust: **Nisem tvoj zamorec** (I Am Not Your Negro) – *Kinodvor 100!: ob stoletnici Jamesa Baldwina.*

25. avgust: **Šepet nežne ulice** (If Beale Street Could Talk) – *Za zamudnike / Kinodvor 100!: ob stoletnici rojstva Jamesa Baldwina.*

26. avgust: **Na pristaniški obali** (On the Waterfront): *projekcija na Kongresnem trgu / Kinodvor 100! – ob stoletnici rojstva Marlona Branda in Eve Marie Saint.*

27. avgust: **Vreli asfalt** (Classe tous risques): *projekcija na Kongresnem trgu / Kinodvor 100! – ob stoletnici rojstva Clauda Sauteta.*

28. avgust: **Zapisano v vetru** (Written on the Wind): *projekcija na Kongresnem trgu / Kinodvor 100! – ob stoletnici rojstva Lauren Bacall in Dorothy Malone.*

22. september: **Dnevi ljubezni** (Giorni d'amore) – *Za zamudnike / Kinodvor 100!: ob stoletnici rojstva Marcella Mastroiannija.*

28. oktober: Kratki filmi Sergeja Paradžanova: **Kijevske freske, Hakob Hovnatjan, Arabeske na Pirosmarijevo temo.** – *Kinodvor 100!: ob stoletnici rojstva Sergeja Paradžanova. V sodelovanju s festivalom FeKK.*

28. oktober: **Legenda o Suramski trdnjavi** (Ambavi Suramis tsikhitsa) – *Kinodvor 100!: ob stoletnici rojstva Sergeja Paradžanova. V sodelovanju s festivalom FeKK.*

31. oktober: **Carrie** (Brian De Palma / 1976) – *Noč grozljivk – 16. rojstni dan Javnega zavoda Kinodvor.*

V zaključnem mesecu obeleževanja stoletnice smo v naši galeriji pripravili razstavo **Kinodvor 100!:** omogočila je vpogled v zgodovino kinematografa na Kolodvorski ulici, ki je zaživel kot »najlepša kinodvorana na Balkanu«, nato pa se v stoletni zgodovini svojega delovanja dinamično spreminjal ter prilagajal spremembam kulturnega življenja v Ljubljani.

### **Kino na Kolodvorski večen kot ginko**

V duhu obletnice in s prihodnostjo v mislih smo ob prehodu v leto 2024 za partnerje in ob posebnih dogodkih za obiskovalce pripravili darilo z imenom *Kin(k)o – Kino na Kolodvorski večen kot ginko*, ki je vsebovalo seme drevesa ginko in navodilo za sajenje. Sporočali smo, da nam srce bije za kino še za nadaljnjih sto in tako vsaj še za tisoč let. Toliko časa namreč lahko raste drevo ginko (Lat.: Ginko biloba), ki je simbol dolgoživosti, trdoživosti in nepremagljivosti. Da bi tudi simbolno označili pomembne obletnice, smo 15. oktobra 2024, ko je kino na Kolodvorski praznovalo 101. leto, v Kolodvorskem parku zasadili sadiko drevesa ginko. V Kinodvoru smo drevesce za ta namen negovali vse od oktobra 2023.

### **Vse najljubše nosim s seboj**

Leto 2023 smo končali z odličnimi rezultati in že oktobra je vse kazalo, da bo tudi leto 2024 preseгло vsa pričakovanja. Obiskovalci so pokazali, da je obisk Kinodvora njihov najljubši način preživljanja prostega časa. Zato smo se odločili, da jih pozovemo k soustvarjanju spominskih majic. V sodelovanju z vizualno umetnico **Oljo Grubić** smo ustvarili portrete najljubših filmskih ustvarjalk in ustvarjalcev po izboru občinstva ter jih natisnili na majice. Nominiranje je bilo odprto do 10. oktobra in je potekalo na Kinodvorovih družbenih omrežjih, kjer so naše sledilke in sledilci lahko podali predlog svojih najljubših. 15. oktobra smo objavili, kateri predlogi portretov so zmagali. Posebna komisija je izmed vseh predlogov določila štiri zmagovalne. Izžrebali smo tudi štiri sodelujoče, ki so prejeli majico s portretom.

### **Noč grozljivk + 16. rojstni dan**

Praznovanje obletnic smo v Kinodvoru zaključili 31. oktobra z rojstnodnevno zabavo za 16 let Javnega zavoda Kinodvor. Praznovanje je bilo polno sladkih presenečenj, in ker je bila to tudi 16. edicija *Halloween horror maratona groze, gorja in gravža*, je bilo dogajanje po pričakovanjih naših zvestih ljubiteljc in

Ljubiteljev žanrskega filma tudi srhljivo: začelo se je s projekcijo filma **Carrie** (Brian De Palma) in se še s štirimi filmi po izboru Marcela Štefančiča, jr. zavleklo pozno v noč do zgodnjega jutra. Večer je – tudi v duhu filma – potekal pod sloganom *Sladkih šestnajst*.

## RAZSTAVE

---

Kinodvor. Galerija je prostor, v katerem dopolnjujemo, komentiramo in spremljamo filmske vsebine. Leto 2024 so zaznamovale obletnice festivalov *Kino Otok – Isola Cinema*, *FeKK* in *Festivala gejevskega in lezbičnega filma*, ob katerih smo v sodelovanju z omenjenimi festivali pripravili tudi razstave. V letu 2024 smo pripravili naslednje razstave:

### **Filmska drevesa** (11. 1.–19. 5. 2024)

Ob predvajanju filmov **Popolni dnevi** in **Zlo ne obstaja**, kjer se drevo pojavlja kot motiv upanja, svežine, trdnosti, lepote, varnosti, preživetja, neokrnjene narave, zdravja, sobivanja z naravo ... smo v galeriji pripravili razstavo fotografij iz filmov na Kinodvorovem sporedu v minulih letih, kjer so drevesa odigrala pomembno vlogo. Ob praznovanju novega leta in stoletnice kina na Kolodvorski smo obiskovalcem podarili seme drevesa ginko z navodili za sajenje, poimenovan *Kinko – Kino na Kolodvorski večer kot ginko*. To drevo je namreč simbol dolgoživosti, trdoživosti in nepremagljivosti. Tudi zato smo v letu 2024 začeli program razstav v naši galeriji z drevesi.

### **Se vidimo na Otoku! – 20 let festivala Kino Otok – Isola Cinema** (22. 5.–15. 8. 2024)

Priložnostna praznična razstava je prinesla izbor vizualnih spominov na dve desetletji nepozabnih ekspedicij na najbolj filmski Otok domačega morja. *Festival Kino Otok – Isola Cinema* od leta 2004 dalje v družbi filmskih ustvarjalcev in občinstva vseh generacij raziskuje filmsko umetnost in odkriva raznovrstne filmske izraze. V središče programa postavlja svetovni, evropski in slovenski avtorski film, ki ga obenem razume kot umetnost in kot vpliven medij, ki zrcali družbo, kulturo in življenje nasploh. V okviru programa *Otok v Ljubljani* se Izbrani festivalski filmi in gostje se v okviru programa predstavijo tudi v Kinodvoru.

### **FeKK 10!** – (17. 8.–29. 9. 2024)

Razstava v galeriji Kinodvora je spremljala gostovanje 10. edicije mednarodnega festivala kratkega filma FeKK v Kinodvoru. Predstavila je na festivalu lasten način pripravljeno vizualno bogato in zanimivo dokumentarno gradivo: fotografije iz preteklih edicij festivala, urejene po vsebinskih sklopih, prikaze vizualnih podob, plakatov in promocijskih materialov ter druge »vizualne utrinke in spominke« s tega živahnega in večno mladega festivala.

### **Kinodvor 100!** (1. 10.–30. 11. 2024; 17. 12. 2024–19. 2. 2025)

Dokumentarna razstava je omogočala vpogled v zgodovino kinematografa na Kolodvorski ulici, ki je zaživel kot »najlepša kinodvorana na Balkanu«, nato pa se v stoletni zgodovini svojega delovanja dinamično spreminjal ter prilagajal spremembam kulturnega življenja v Ljubljani. Z njo smo vstopili v zadnji mesec praznovanja za kino na Kolodvorski pomembnih obletnic: stoletnice kina na Kolodvorski, dvajsetletnice art kina in petnajstletnice Javnega zavoda Kinodvor. Šlo je za dopolnjeno razstavo *Kinodvor 90* v sklopu projekta *Leto kina – Kinodvor 90, praznovanje kina in filma*, s katerim sta projektna nosilca Kinodvor in Slovenska kinoteka s številnimi partnerji obeležila 90. obletnico odprtja nekdanjega kina na Kolodvorski ulici, današnjega mestnega kina Kinodvor, in pol stoletja dvorane Kinoteke na Miklošičevi ulici.

### **20. Animateka: Chintis Lundgren: Niča lažjega od zanič ljubezni** (30. 11.–8. 12. 2024)

Ob festivalu Animateka smo pripravili razstavo del avtorja podobe 21. Animateke. Rezidenčna umetnica Animateke 2024, estonska samoukinja Chintis Lundgren, gledalca skozi svoje humorne animacije vabi v dinamiko medosebnih odnosov, ki so kulisa procesu doseganja osebnotne integritete in seksualne avtentičnosti protagonistov. Na razstavi v galeriji Kinodvora so bile predstavljene originalne risbe iz animacij **Življenje s Hermanom H. Rottom** (2015), **Manivald** (2017) in **Toomas pod dolino divjih volkov** (2019).

### **Razstava plakatov Festivala gejevskega in lezbičnega filma** (9.–16. 12. 2024)

V galeriji smo ob 40. obletnici Festivala gejevskega in lezbičnega filma na ogled postavili razstavo izbranih plakatov festivalskih edicij.

## **MEDNARODNA SODELOVANJA**

Kinodvor vse večje oziroma večdnevne programe kulturnih izmenjav ali mednarodnih sodelovanj integrira v redni program in jih organizira na način ciljno usmerjenih enkratnih dogodkov ter projekcij. Tudi v lanskem letu smo s podporo in v sodelovanju z veleposlaništvu in mednarodnimi kulturnimi organizacijami izvajali več dejavnosti, ki smo jih že podrobneje navedli v poročilu (npr. *Trikrat Mizoguchi*, *Japonski trojček*, festivali). Navajamo še nekaj sodelovanj.

### **Wil in Jeroen Olyslaegers** (16. 4. 2024)

Po projekciji filma **Wil** (Tim Mielants, Belgija, Nizozemska, Poljska, 2023), posnetega po večkrat nagrajeni knjižni uspešnici belgijskega pisatelja Jeroena Olyslaegersa, ki nas postavi v kožo človeka, ki skuša preživeti sredi moralnega kaosa vojne vihre, se nam je pridružil avtor večkrat nagrajene knjižne predloge. Z njim se je pogovarjala Tadeja Krečič Scholten, novinarka in urednica oddaj o kulturi na Tretjem programu Ars Radia Slovenija. Dogodek smo pripravili v okviru tridesete obletnice diplomatskega sodelovanja med Flandrijo in



Slovenijo v sodelovanju z diplomatskim predstavništvom Flandrije v Avstriji, na Češkem, Madžarskem, v Sloveniji in na Slovaškem.

### **Jesenska filmska šola: Ženske delajo film (14.–20. 10. 2024)**

Mednarodni simpozij filmske kritike in teorije 2024, ki nastaja pod okriljem Slovenske kinoteke, je razpiral perspektive feminizma. Premišljal je sodobne teoretske tokove, raziskoval različne filmske izraze, pretresal njihove politike in osvetljeval marginalne filmske zvrsti. Ena osrednjih feminističnih tem tokratnih predavanj, okrogle mize in filmske retrospektive je bila tema travme in z njo skrbi/skrbstvenega dela kot ohranjanja kolektivnega spomina. Kinodvor je pri simpoziju sodeloval z otvoritveno projekcijo, filmom **78 dni** srbske režiserke Emilije Gašić. Še pred začetkom letošnje Jesenske filmske šole pa smo prikazali tudi film **Bežna srečanja** Kire Muratove, ene največjih svetovnih cineastk, ki je ustvarjala na obrobju sovjetske in kasneje ukrajinske realnosti.

### **Julie molči s Tesso Van den Broeck in Ruth Becquart (22. 11. 2024)**

V Kinodvoru smo na spored uvrstili film **Julie molči**, belgijski kandidat za oskarja, ki so ga premierno prikazali v sklopu Teden kritike festivala v Cannesu. Na projekciji 22. novembra v okviru festivala LIFFe sta bili z nami igralka Tessa Van den Broeck ter igralka in soscenaristka filma Ruth Becquart. Z njima so se po filmu pogovarjali člani Kinotripove žirije. Dogodek je potekal v okviru tridesete obletnice diplomatskega sodelovanja med Flandrijo in Slovenijo in v sodelovanju z diplomatskim predstavništvom Flandrije v Avstriji, na Češkem, Madžarskem, v Sloveniji in na Slovaškem.

### **Cinemini**

Tudi v letu 2024 smo nadaljevali s projektom **Cinemini** (evropski projekte filmske vzgoje najmlajših). Izbrani kratki filmi, podporna gradiva ter druge vsebine so vrtcem in šolam z novo generacijo otrok **brezplačno na voljo do leta 2026** in si jih lahko samostojno ogledajo v razredu ali igralnici prek spletne platforme, omogočamo pa jim tudi ogled v kinu (po znižani ceni vstopnice). Šolam in vrtcem je brezplačno na voljo tudi **Kovček Kinobalon**, s katerim otroci ob igri preizkušajo in ustvarjajo preproste optične igrače, se spoznavajo z animacijo, kinom in filmskimi vsebinami.

### **Film v bolnici**

V letu 2024 smo skupaj z mednarodnimi partnerji pričeli z izvajanjem tretjega nadaljevanja projekta Film v bolnici. Finančna sredstva smo na razpisu programa Ustvarjalna Evropa za razvoj občinstev in filmske vzgoje pridobili vse do maja 2026. V letu 2025 načrtujemo že četrto prijavo, s čimer bi projekt z evropskimi sredstvi lahko izvajali vse do leta 2028. Namen mednarodnega projekta in istoimenske spletne platforme je otrokom in mladim, ki se zdravijo v bolnišnicah, omogočiti dostop do kakovostne filmske vzgoje. Spletna platforma

ponuja skrbno izbran nabor kakovostnih filmov različnih dolžin, zvrsti in žanrov za različne starostne skupine, posamezne filme pa spremljajo tudi dodatne dejavnosti za otroke in gradiva za starše ter pedagoške delavce. V Sloveniji do filmskih vsebin z brezplačno kodo dostopajo otroci in mladi v naslednjih ustanovah: **Pediatrična klinika – UKC Ljubljana, Univerzitetni rehabilitacijski inštitut Republike Slovenije – Soča, Enota za adolescentno psihiatrijo na Univerzitetni psihiatrični kliniki Ljubljana, Bolnišnica za otroke Šentvid pri Stični, Mladinsko klimatsko zdravilišče Rakitna**. Pri tem jih podpirajo strokovni delavci iz bolnišničnih oddelkov **Vrtca Vodmat, OŠ Ledina in OŠ Ferda Vesela Šentvid pri Stični**. Do konca leta 2024 smo razdelili 260 brezplačnih kod, zabeležili pa 60 uporabnikov. V letu 2024 smo skupaj z učiteljicami iz bolnišnične šole Ledina pripravili tri nove video vsebine z navodili za ustvarjanje ob treh kratkih filmih na spletni platformi: **Mačka in ptica, Bela vrana in Kako se rojevajo oaze**. Na platformi je tako trenutno osem video vsebin, ki so jih učiteljice in učitelji na Pediatrični kliniki in Rehabilitacijskem inštitutu Soča lahko uporabili za izpeljavo rednega letnega tehniškega dneva. Odziv je bil tudi letos izjemno pozitiven. To sodelovanje pa bomo v letu 2025 nadgradili z izvedbo delavnic animiranega filma v živo. Ob koncu leta 2024 smo ponovno **obiskali Pediatrično kliniko** in otrokom ter mladim skupaj z Zavarovalnico Triglav, pokroviteljem Kinodvora ter distriburjema Animateka in Karantanija cinemas podarili filmski dan. 17. in 24. decembra sta se tako na televizijski ekranih bolnišničnih sob predvajala animirani film **Zimske prigode iz živalskega sveta** in slovenski mladinski igrani film **Tartinijev ključ**. Otrokom in mladim smo razdelili tudi darila.

#### **Nagrada občinstva LUX** (2.–5. 4. 2024)

Vsakoletni mednarodni dogodek je namenjen popularizaciji evropske filmske produkcije, ki jo predstavlja temu namenjena nagrada LUX. V Kinodvoru smo prikazali vseh pet filmov, ki so bili v ožjem izboru za nagrado občinstva LUX: **Jesensko listje** (Kuolleet lehdet, Aki Kaurismäki), **20.000 vrst čebel** (20.000 especies de abejas, Estibaliz Urresola Solaguren), **Sestre v savni** (Savvusanna sösarad, Anna Hints), **Adamant** (Sur l'Adamant, Nicolas Philibert) in **Zbornica** (Das Lehrerzimmer, Ilker Çatak). Vstop je bil prost. Brezplačne projekcije so organizirali Evropski parlament, Nagrada občinstva LUX, Evropska filmska akademija in program Ustvarjalna Evropa MEDIA v sodelovanju z Europa Cinemas.

#### **Evropski art kino dan (European Arthouse Cinema Day)** (4. 11. 2023)

Kinodvor se skupaj z izbranimi člani Art kino mreže Slovenije vsako leto pridruži praznovanju evropske kinematografije in kinematografov. V 2024 je *Evropski art kino dan* potekal v času Ljubljanskega mednarodnega filmskega festivala. Projekt se odvija v več kot 600 kinih po svetu, nastal pa je na pobudo kinematografskih združenj CICAIE in Europa Cinemas, katerih član je tudi Kinodvor.

#### **Mednarodna strokovna srečanja**

Tudi v letu 2024 smo se udeležili mednarodnih strokovnih srečanjih. Januarja sta Metka Dariš in Živa

Jurančič aktivno sodelovali na okrogli mizi v okviru strokovnega programa Trieste Film Festivala. Petra Slatinšek in Živa Jurančič sta se v Berlinu udeležili letne skupščine združenja članov ECFA in okrogle mize o nacionalnih programih filmske vzgoje v kinematografih. Sara Horžen se je udeležila delavnice Europa Cinemas v Sofii in predstavila programe Kinodvora (Kino na zahtevo, Cinemini ...). Petra Slatinšek je v okviru knjižnega sejma v Bologni predstavila Kinodvorova programska sodelovanja med knjigo in filmom, v okviru *KIDS Regio Foruma 2024* v Erfurtu pa je sodelovala pri izdelavi strategije razvoja za obdobje 2024–2029. Bojan Bajsic je vodil izobraževanje za bodoče operaterje zgornje Primorske regije in Furlanije. Maja Zrim se je udeležila intenzivnega izobraževalnega programa združenja CICAIE v Berlinu. Barbara Kelbl je v okviru *Cinekid Industry Foruma 2024* predstavila metode dela Kinodvorovega šolskega programa v moderiranem sklopu srečanj za profesionalce. V Kinodvoru smo organizirali srečanje partnerjev mednarodnega projekta *Film v bolnici* (glej tudi *Izobraževanja, izpopolnjevanja, predavanja, konference, delavnice in strokovna srečanja*, str. 49).

## DOSTOPNOST

V Kinodvoru dostopnosti namenjamo posebno pozornost že od samega začetka našega delovanja. Preko številnih partnerskih sodelovanj v svoj program vključujemo različna občinstva, tudi ranljive skupine iz ekonomsko in socialno šibkejših okolij, specifičnimi zdravstvenimi okoliščinami in/ali oviranostmi. Leto 2024 pa za Kinodvor predstavlja prelomnico, saj smo z uvedbo novega delovnega mesta, namenjenega prav dostopnosti, pričeli s sistematičnim in kontinuiranim odpravljanjem ovir na poti vključevanja novih skupin občinstev.

V letu 2024 smo posebno pozornost namenili gluhim in naglušnim ter na razpis Ministrstva za kulturo uspešno prijaviли projekt *Kinodvor za gluhe in naglušne*. Sprva smo dogodke načrtovali zgolj v okviru abonmaja za poznejša leta *Filmska srečanja ob kavi*. Kmalu po začetku projekta pa smo le tega razširili tudi na program za mlada občinstva in reden program za odrasle, saj smo želeli kakovostno filmsko izkušnjo čim prej omogočiti različnim generacijam gluhih in naglušnih. Dogodki smo umestili v naš redni program za različne ciljne skupine, saj gluhi in naglušni ne predstavljajo homogenega občinstva, temveč posameznike različnih starosti, potreb in interesov. Obenem pa le z vključevanjem v reden program gradimo most med skupnostjo gluhih in slišočih.

Od januarja do oktobra smo izvedli **19** filmskih projekcij s tehničnimi prilagoditvami za gluhe in naglušne različnih generacij, kar je skoraj enkrat več kot smo jih sprva načrtovali. Tehnične prilagoditve so vključevale: predvajanje (tudi slovenskih) filmov s slovenskimi podnapisi, predvajanje filmov z opisnimi podnapisi, izvedba pogovorov s sprotnim zajemom zvoka in izpisovanjem podnapisov na platnu ter tolmačenjem v slovenski znakovni jezik. Na teh projekcijah oziroma dogodkih smo zabeležili **1.920** obiskovalcev, od tega skoraj **100** oseb z oviranostmi, med katerimi prevladujejo osebe z izgubo sluha.

## **9. Kinotripov filmski klub**

Med dogodki velja posebej izpostaviti *9. Kinotripov filmski klub*, kjer mladi skupaj z mentorji snujejo in izvedejo čisto pravi mednarodni filmski festival za mlade. Že v prvem letu sodelovanja s skupnostjo gluhih, smo namreč uspeli aktivno vključiti mlado gluho osebo v snovanje in izvedbo filmskega festivala Kinotrip. Ta oseba se je s pomočjo tolmačev vključila v celoten proces, ki je trajal od julija do oktobra 2024, in je vključeval selekcijo filmov, organizacijo in izvedbo festivalskih dogodkov ter promocijo. Prav pri slednji je bil njen angažma neprecenljiv, saj je skupaj s svojimi slišječimi vrstniki pripravila malo šolo slovenskega znakovnega jezika za družbena omrežja (besede in kretnje, povezane z obiskom kina), kar je okrepilo promocijo obiskovanja kina oziroma kulturnih organizacij med gluhihimi. Poleg tega pa je sodelovala tudi pri vodenju festivalskega otvoritvenega dogodka in pri vodenju pogovora s filmskimi gosti.

## **Filmski festival Kinotrip**

*Filmski festival Kinotrip* predstavlja še eno prelomnico v delovanju našega kina. Vsi filmi na festivalu so bili namreč opremljeni s slovenskimi opisnimi podnapisi, to so podnapisi, ki poleg govora vsebujejo tudi opis drugih zvokov, ključnih za polno spremljanje in razumevanje filma. Ker ta praksa pri nas še ni razvita, smo prav v okviru našega projekta podali pobudo za oblikovanje posebne delovne skupine, ki bo pripravila smernice za izdelavo tovrstnih podnapisov. K sodelovanju smo povabili Zvezo društev gluhih in naglušnih Slovenije, Zavod združenje tolmačev za slovenski znakovni jezik, Službo za dostopnost programov RTV SLO in Društvo slovenskih filmskih in televizijskih prevajalcev ter njeno delovanje uspešno prijavili kot nadaljevanje projekta na razpis Ministrstva za kulturo za promocijo slovenščine v letu 2025.

## **Delavnici slovenskega znakovnega jezika**

V okviru projekta *Kinodvor za gluhe in naglušne* smo izvedli tudi dve delavnici slovenskega znakovnega jezika za zaposlene in študente našega kina. Na delavnici smo se naučili osnovnih kretenj in izvedeli več o skupnosti gluhih in naglušnih (katere so ključne ovire, ki jih lahko odvrnejo od obiskovanja kulturnih ustanov, kako lahko slišječji pripomoremo k temu, da se gluhi in naglušni počutijo bolj dobrodošle in sprejete). Z namenom lažjega navezovanja stikov in boljšega razumevanja sveta gluhih se je vodja projekta udeležila tudi večurnega začetnega tečaja slovenskega znakovnega jezika.

Svoje delovanje na področju dostopnosti smo širili tudi na druge ciljne skupine. V letu 2024 smo izvedli premiero otroškega slovenskega filma **Igrišča ne damo!**, ki je bila poleg gluhih in naglušnim dostopna tudi slepim in slabovidnim.

## **Seznam izvedenih filmskih projekcij s spremljevalnim programom in tehničnimi prilagoditvami:**

13. marec: **Poletje '91** – uvod in pogovor z režiserjem filma *Žigo Vircem* in novinarjem *Alijem Žerdinom*;

*tehnične prilagoditve: slovenski film s slovenskimi podnapisi, uvod in pogovor s sprotnimi podnapisi in tolmačenjem v slovenski znakovni jezik, posnetek pogovora s podnapisi; dve projekciji v okviru Filmskih srečanj ob kavi*

25. april: **Radikal** – *uvod in pogovor z dr. Marjetko Kulovec, prvo gluho doktorico znanosti pri nas; tehnične prilagoditve: film s slovenskimi podnapisi, uvod in pogovor s sprotnimi podnapisi in tolmačenjem v slovenski znakovni jezik, posnetek pogovora s podnapisi, ena projekcija v okviru rednega programa za odrasle*

5. junij: **Tiho dekle** – *uvod in pogovor s psihiatrinjo in družinsko terapevtko Bredo Jelen Sobočan; tehnične prilagoditve: film s slovenskimi podnapisi, uvod in pogovor s sprotnimi podnapisi in tolmačenjem v slovenski znakovni jezik, posnetek pogovora s podnapisi; dve projekciji v okviru abonmaja za poznejša leta Filmska srečanja ob kavi*

19., 20. in 21. avgust: Tri projekcije programa kratkih filmov: **Ljubljenci evropskega občinstva I, Ljubljenci evropskega občinstva II., EFA: Kratkometražni nominiranci za evropske filmske nagrade 2023** – *uvod v projekcije s predstavitevjo kratkega filma kot posebne filmske forme; tehnične prilagoditve: filmi s slovenskimi opisnimi podnapisi, uvod s sprotnimi podnapisi in tolmačenjem v slovenski znakovni jezik; v okviru Festivala kratkega filma v Ljubljani – FeKK*

7. september: premiera slovenskega mladinskega filma **Igrišča ne damo!** – *uvod in pogovor z ekipo filma; tehnične prilagoditve: slovenski film s slovenskimi podnapisi in zvočnim opisom, uvod in pogovor s sprotnimi podnapisi in tolmačenjem v slovenski znakovni jezik; v okviru družinskega filmskega programa Kinobalon*

21. september: **Igrišča ne damo!** – *tehnične prilagoditve: slovenski film s slovenskimi podnapisi in zvočnim opisom; v okviru družinskega filmskega programa Kinobalon*

27. september: **Zadnje plavanje** – *uvod v film in predstavitev 9. generacije mladih, ki je pripravila 9. mednarodni filmski festival Kinotrip; tehnične prilagoditve: film s slovenskimi opisnimi podnapisi, uvod in predstavitev s sprotnimi podnapisi in tolmačenjem v slovenski znakovni jezik; v okviru filmskega programa Kinotrip – mladi za mlade*

13. oktober: **Igrišča ne damo!** – *tehnične prilagoditve: slovenski film s slovenskimi podnapisi in zvočnim opisom; v okviru družinskega filmskega programa Kinobalon*

17., 18. in 19. oktober: **9. mednarodni filmski festival Kinotrip** – *sedem projekcij z uvodi in pogovori, tehnične prilagoditve: film s slovenskimi opisnimi podnapisi, uvod in pogovor s sprotnimi podnapisi in tolmačenjem v slovenski znakovni jezik; v okviru filmskega programa Kinotrip – mladi za mlade*

### **Dostopnost in Kinodvorov šolski program**

Na področju dostopnosti velja izpostaviti tudi Kinodvorov šolski program, kjer načela dostopnosti in vključenosti preko najrazličnejših partnerskih sodelovanj zasledujemo najdlje. V letu 2024 so si kakovostne filmske vsebine preko organiziranega skupinskega obiska med drugimi ogledali otroci in mladi s **Centra Janeza Levca Ljubljana** (kar 28 različnih ogledov filmov, pa tudi pogovori in delavnice), **Mladinskega doma**

**Jarše – produkcijske šole** (2 obiska), s **Centra IRIS** (1 obisk), **Zavoda za gluhe in naglušne** (2 obiska). Sodelujemo tudi z **Varstveno delovnim centrom INCE**, ki združuje odrasle z zmerno in težjo motnjo v duševnem razvoju (2 obiska). Ob filmu **Otroci z Divjega zahoda**, v katerem je eden od glavnih junakov deček s cerebralno paralizo, pa so nas obiskali tudi uporabniki **Zveze Sonček** in njihovi asistenti. Na naštetih projekcijah nas je skupno obiskalo **993** udeležencev. S posameznimi pedagogi teh ustanov pa sodelujemo tudi širše: so redni obiskovalci naših strokovnih srečanj, občasno jim poskušamo omogočiti tudi ogled filmov vnaprej, med drugim tudi na premierah v rednem in družinskem programu, ter jim nudimo podporo s pedagoškimi in drugimi gradivi.

### **PRIPRAVE ZA MINIPLEKS MESTNEGA KINA**

V Kinodvoru smo še naprej sodelovali z Mestno občino Ljubljana pri pripravah na izvedbo projekta minipleksa mestnega kina. Postopek priprave *PZI – projektna dokumentacija za izvedbo gradnje ter projektna dokumentacija s tehničnimi prikazi notranje opreme, barvnimi študijami in materiali* (predstavitev na SRPI, 16. 2. 2023) se je nadaljeval tudi v letu 2024. Služba za razvojne projekte in investicije (SRPI) je še naprej vodila postopke, da bi pridobili z vseh vidikov ustrezno izvedbeno dokumentacijo.

### **NUJNA INVESTICIJSKO VZDRŽEVALNA DELA IN NAKUP OPREME**

V Kinodvoru smo v sklopu investicijsko vzdrževalnih del v letu 2024 opravili nujna vzdrževalna dela v mali dvorani (kitanje zidu, slikopleskarska dela) in poskrbeli za globinsko čiščenje sedežev. V sklopu nakupa opreme smo z nabavo in montažo novega surround ojačevalnika in zvočnih skrinj poskrbeli za prenovo sistema ozvočenje male dvorane. Za izvajanje projekcij, ki bodo prilagojene tudi slepim in slabovidnim, smo kupili 45 brezžičnih kompletov za izvedbo dogodkov avdio deskripcije in simultane prevajanja. Za povečanje varnosti zaposlenih in obiskovalcev ter za zaščito premoženja javnega zavoda smo namestili sistem varnostnih kamer. V zadnjem obdobju je namreč v javnem zavodu prišlo do več incidentov, ki so povzročili škodo, vključno s krajo gotovine iz blagajne, ponavljajočimi se vlomi v skladišče, poškodbami oken itd. Poleg tega so bili zaposleni večkrat tarče nadlegovanja. V sklopu nakupa opreme smo poskrbeli še za arhivske diske (za filme) in video projektorje z širokokotnimi lečami za dogodke, z brezžičnimi povezavami (za kabino in mobilni kino).

### **SPLETNA STRAN, MEDIJSKE OBJAVE IN DRUŽBENA OMREŽJA**

Spletna stran je tudi v 2024 zabeležila zvišanje obiska. Največji porast je v številu pogledanih strani: teh je bilo kar **2,6 milijona**, kar v primerjavi z lanskim letom pomeni zvišanje za več kot tretjino (**36 %** povečanje; v 2023 je bilo pogledanih dobrih 1,9 milijona strani)! Za **16 %** se je zvišalo tudi število uporabnikov, ki je v 2024 znašalo **574.773** (v 2023 494.490). Enako kot v zadnjih nekaj letih najbolj obiskana stran ostaja stran *Spredda*. Sledijo ji *domača stran*, *stran Filma pod zvezdami* in *seznam filmov na Filmu pod zvezdami 2024* ter

najbolj gledan film lanskega leta, stran filma **Popolni dnevi**. Med deset najbolj obiskanih strani so se uvrstile še tradicionalno stran *Napovedujemo*, naslednja dva filma po lestvici gledanosti v Dvorani, a v obratnem vrstnem redu – **Jutri je še en dan** in **Nesrečna bitja**, deseterico pa, enako tradicionalno, zaključuje stran *Obisk* (informacije o vstopnicah, popustih, kako do Kinodvora itn).

Do Kinodvorove strani največ uporabnikov še naprej dostopa s svojih mobilnih telefonov. Teh je že **69 %** (porast v primerjavi z letom 2023 – 64 %). Še vedno največ uporabnikov na našo stran pride iz iskalnikov (več kot 60 %), na **12 %** se je povešal odstotek tistih, ki na stran pridejo z družbenih omrežij (11 % v 2023). Med temi je še vedno večji delež tistih, ki pridejo na stran z »organskih« objav, sta pa številki s plačanimi že blizu.

Prav tako je iz meseca v mesec naraščalo število uporabnikov, ki so naročeni na prejemanje *Kinonovičnika*, našega najbolj množičnega e-novičnika: od januarja do decembra se je število zvišalo za dobrih **12 %**.

Mediji nam ostajajo naklonjeni, a je čedalje težje vnaprej predvideti, katere vsebine jih zanimajo oziroma bodo o njih poročali. Opažamo spreminjanje medijske krajine, na eni strani povečevanje ponudbe in raznolikosti vsebin, na drugi pa pomanjkanje medijskega pokrivanja kulturno-umetniških vsebin. Morda je delni razlog, kot tudi sami novinarji poročajo, da ne utegnejo pokriti vseh vsebin zaradi kadrovske podhranjenosti. Še vedno pa je veliko zanimanja za dogodke s prisotnostjo t.i. znanih osebnosti, v bolj družabno obarvanih medijih smo zato manj prisotni. Poleg tega imamo v Kinodvoru toliko raznovrstnega in bogatega programa, da skrbno izbiramo vsebine, ki jih ciljano komuniciramo, da ne pride do zasičenosti. Nekaj več objav je bilo letos namenjenih vprašanjem o začetku in stroških izvedbe minipleksa. Objave so se po pravilu pojavile takrat, ko se je pisalo o pomanjkanju kinodvoran v mestu. Iz člankov je bilo razvidno, da upravičenost izgradnje minipleksa ni vprašljiva, bolj je šlo za vprašanja o tem, zakaj se izvedba še ni začela in stroških projekta. V 2024 smo nadaljevali s prakso rednega obveščanja o naših rednih in posebnih programih (npr. *Trikrat Mizoguchi*, *Japonski trojček*, *Kinosloga. Retrosex.*, *Slovenski filmi, ki jih vse preredko vidimo ...*). Največ je bilo objav v tisku: določen delež odpade na objavljanje našega sporeda, kar npr. pomeni, da smo dnevno prisotni v časopisu *Delo*. Sledijo objave na spletu, radijskih je več kot televizijskih.

Na družbenih omrežjih še vedno beležimo naraščanje tako števila sledilcev in odzivov na objave. Konec leta 2024 smo ukinili račun na X (Twitter), zaradi občutnih sprememb platforme, ki so imele za posledico neučinkovitost naših objav. Poiskali smo drugo, svojim dejavnostim bolj primerno platformo (Letterboxd). Zaradi posvečanja pripravam vsebin, prilagojenim posamezni platformi, smo zabeležili več odzivov občinstva, kljub manjšemu dosegu. Opazili smo tudi, da je med 10 najbolj uspešnimi objavami na FB kar 8 takih z »lokalno« vsebino (Marcel Štefančič, jr., Kinodvorova prvoaprilska šala, objave o Kinodvorovih majicah ...).

Med 1. 1. 2024 in 31. 12. 2024 smo na Facebooku in Instagramu zabeležili:

Novih sledilcev: **2.646** (v 2023: 1.939\*)

Obisk profilov: **93.271** (v 2023: 83.766\*)

Odzivi na objave: **120.728** (v 2023: 44.634\*)

\*skupaj s Twitterjem

Sledilci (1. 1. 2024–31. 12. 2024):

**FB: 25.224** (2023: 23.760)

**IG: 8.511** (2023: 7.329)

**TW: 3.109** (2023: 3.116) – do ukinitve 24. 11. 2024

Doseg (1. 1. 2024–31. 12. 2024):

**FB: 569.662** (2023: 637.598)

**IG: 168.630** (2023: 183.457)

**TW: 87.292** (2023: 100.752) – do ukinitve 24. 11. 2024

Odziv (1. 1. 2024–31. 12. 2024):

**FB: 93.256** (2023: 80.686)

**IG: 27.472** (2023: 15.952)

**TW: 326** (2023: 1.548) – do ukinitve 24. 11. 2024

#### **Najbolj gledane Facebook video vsebine v letu 2024:**

Napovednik Marcela Štefančiča, jr. za film **Ko zorijo zagode**

(v okviru Maratona slovenskega filma, ki jih preredko vidimo)

- 25.587 ogledov, daljših od 15 sekund
- skupaj ogledanih 18.800 minut

Napovednik za film **Cent'anni**

- 4.400 ogledov, daljših od 1 minute (6.359 daljših od 15 sekund)
- skupaj ogledanih 12.000 minut

»Teaser« za film **Bartonova akademija**

- 1.800 ogledov, daljših od 1 minute (3.118 daljših od 15 sekund)
- skupaj ogledanih 4.000 minut



### **Najbolj gledane Youtube video vsebine v letu 2024:**

- posnetek pogovora z Manco in Tino Košir na Filmskih srečanjih ob kavi po filmu **Mala mama** (8.200 ogledov)
- napovednik za film **Jutri je še en dan** (3.685 ogledov)
- Posnetek premiere filma **Gajin svet 2** (3.273 ogledov)

### **Najbolj gledane Youtube video vsebine, objavljene v letu 2024:**

- napovednik za film **Kneecap** (2.439 ogledov)
- napovednik za film **Fant in čaplja** (2.229 ogledov)
- napovednik za film **Ingeborg Bachmann: potovanje v puščavo** (1.537 ogledov)

### **IZOBRAŽEVANJA, IZPOPOLNJEVANJA, PREDAVANJA, KONFERENCE, DELAVNICE IN STROKOVNA SREČANJA**

V letu 2024 smo se zaposleni in sodelavci Kinodvora udeležili vrste predavanj, konferenc in drugih oblik strokovnih srečanj, pri katerih smo sodelovali kot udeleženci in slušatelji, pa tudi kot organizatorji, vodje, aktivni udeleženci – s predstavitvami ali predavanji.

22. 1. 2024 (Trst, Italija)

#### **Okrogla miza: Culture beyond access: how to plan and organize inclusive and accessible cultural events**

- organizator: Media Desk Italije, Nemčije in Slovenije (program Ustvarjalna Evropa); Trieste Film Festival
- opis: Omogočanje širšega kulturnega udejstvovanja po načelu enakih možnosti zahteva tako arhitekturno dostopnost prizorišča dogodka kot dostop do posameznih vsebin in dogodkov. Okrogla miza je bila namenjena razpravi in izmenjavi dobrih praks organizacije dostopnih in vključujočih kulturnih dogodkov.
- naša vloga: Predstavitev abonmaja *Filmska srečanja ob kavi* in mednarodnega projekta *Film v bolnici* – Živa Jurančič; uvodni nagovor, predstavitev listin Europa Cinemas o trajnosti, dostopnosti, vključenosti in raznolikosti in moderiranje – Metka Dariš.

17. 2. 2024 (Berlin, Nemčija)

#### **Letna skupščina članov združenja ECFA**

- organizator: European Children's Film Association – ECFA
- opis: Redno letno srečanje članov: poročilo o delu v letu 2023, plan dela za 2024 in izmenjava novosti na področju filmske vzgoje med člani.
- naša vloga: Udeležba na dogodku – Živa Jurančič, Petra Slatinšek.

20. 2. 2024 (Berlin, Nemčija)

#### **Revision Kino: How Can We Strengthen Cultural Film Education**

- organizator: Lichtspiel – Netzwerk kulturelle Filmbildung
- opis: Okrogla miza o nacionalnih programih filmske vzgoje v kinematografih, sodelujoči: Elisa Giovanelli (Cineteca di Bologna), Vera Schöpfer (Filmhaus Köln), Sabine Genz (Vision Kino, Berlin), Christine Kopf (DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Frankfurt), moderacija: Alejandro Bachmann (Kunsthochschule für Medien, Köln).
- naša vloga: Udeležba na dogodku – Živa Jurančič, Petra Slatinšek.

26.–28. 2. 2024 (Pariz, Francija)

### **Organizacijski odbor Europa Cinemas**

- organizator: Europa Cinemas
- opis: Delovni sestanek organizacijskega odbora (priprava novega statuta združenja Europa Cinemas).
- naša vloga: Udeležba sestanka kot podpredsednica Europa Cinemas – Metka Dariš.

5.–8. 3. 2024 (Festival Velenje, Velenje)

### **Izobraževanje za kinooperaterje**

- organizator: Festival Velenje
- opis: Večdnevno izobraževanje za bodoče kinooperaterje v Velenjski regiji, ki bodo sodelovali s Festivalom Velenje na dogodkih in projekcijah v Kino Velenje ter mobilnih projektih v poletnih mesecih. Slušatelj je bilo 7.
- naša vloga: Vodenje in izvedba izobraževanja, teoretični in praktični del – Bojan Bajsić.

20. 3. 2024 (Cankarjev dom, Ljubljana)

### **Kulturni bazar**

- organizator: Ministrstvo za kulturo (MK), Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje (MVI), Zavod RS za šolstvo (ZRSŠ), Cankarjev dom (CD)
- opis: Celodnevno strokovno usposabljanje s področja kulturnoumetnostne vzgoje
- naša vloga: Udeležba na dogodku, uvod v projekcijo – Barbara Kelbl.

20.–24. 3. 2024 (Sofia, Bolgarija)

### **EUROPA CINEMAS AUDIENCE DEVELOPMENT & INNOVATION LAB, Uplift your Skills and Strengths & Embrace New Challenges for your Cinema and Audiences**

- organizator: Europa Cinemas
- opis: Laboratorij o marketinških strategijah, razvoju občinstva, mreženja, trajnostnega razvoja in dostopnosti.
- naša vloga: Predstavitev Kina na zahtevo, programa Cinemini in dostopnosti – Sara Horžen.

11. 3. 2024 (Celje, Slovenija)

### **Skupščina združenja Art kino mreža Slovenije**

- organizator: Art kino mreža Slovenije
- opis: Skupščina združenja kinematografov z okroglo mizo na temo strategije razvoja in podpore kinematografov z udeleženci: Asta Vrečko (Ministrica za kulturo), Nataša Bučar (Slovenski filmski center), Gregor Deleja (direktor občinske uprave Celje), Petra Vidmar (Društvo filmskih producentk in producentov Slovenije) in okroglo mizo s filmskimi distributerji.
- naša vloga: Moderiranje okrogle mize na temo strategije razvoja in podpore kinematografov z uvodno predstavitvijo – Metka Dariš, udeležba skupščine – Koen Van Daele, Špela Grmek, Alike Kalagasidu.

9.–11. 4. 2024 (Bologna, Italija)

### **Okrogla miza o različnih medijih, ki se povezujejo s promocijo branja – konferenca We Love Reading (knjižni sejem Bologna)**

- organizator: Društvo Bralna značka Slovenije – ZPMS in sekcija IBBY
- opis: Moderatorica Veronika Rot Gabrovec; sogovorniki: revijalni tisk (Alenka Veler in Ivan Mitrevski), RTV Slovenija (Klemen Markovčič za radio in Maruša Prelesnik Zdešar za RTV Slovenija), Kinodvor (Petra

Slatinšek), Pravljični studio (Špela Frlic).

- naša vloga: Predstavili smo naša programska sodelovanja med knjigo in filmom – Petra Slatinšek.

11. 4. 2024 (Kinodvor, Ljubljana)

#### **Delo s skupinami otrok in mladostnikov: delavnica za filmskovzgojne pedagoginje**

- organizator: Kinodvor
- opis: Delavnica za filmske pedagoginje, ki vodijo pogovore ter se srečujejo z dilemami dela z otroki in mladimi, delavnico je vodila Ivana Gradišnik, Familylab.
- naša vloga: Organizacija – Barbara Kelbl, udeležba na dogodku – filmske pedagoginje, ki vodijo pogovore v Kinodvoru in drugih kinih v AKMS.

13. in 20. 4., 18. 5., 8. 6. 2024 (Kinoatelj, Gorica)

#### **Izobraževanje za operaterje**

- organizator: Kinoatelj, GoGreenCinema
- opis: Izobraževanje za bodoče operaterje v zgornje Primorski regiji in Furlaniji. Operaterji bodo sodelovali na približno 20 projektih mobilnega kina z novo DCP opremo in obstoječo video opremo in ozvočenjem. Slušatelji so bili iz Italije in Slovenije. Slušatelj je bilo 42.
- naša vloga: Vodenje in izvedba izobraževanja, teoretični in praktični del – Bojan Bajsić.

15. 4. 2024 (Kinodvor, Ljubljana)

#### **Strokovno srečanje MOL generacije: Pošast**

- organizator: Kinodvor, Oddelek za predšolsko vzgojo in izobraževanje MOL
- opis: Redna srečanja ob filmu za pedagoge in druge strokovne delavce VIZ v Mestni občini Ljubljana. Ob filmu **Pošast** smo se pogovarjali o šolski realnosti z različnih perspektiv starša, učitelja, vodstva šole in učenca. Pogovor s pedagogi sta vodila dr. Robi Kroflič in dr. Zdenko Medveš.
- naša vloga: Organizacija dogodka – Barbara Kelbl.

17. 4 , 15. 5. 2024 (Mestna hiša, Ljubljana)

#### **Medsebojno sodelovanje in komuniciranje**

organizator: MOL PR in Marta Kos

opis: Izbrani predstavniki za odnose z javnostmi iz MOL-ovih podjetij in kulturnih ustanov smo bili izbrani za delavnico za pomoč pri večji učinkovitosti pretoka informacij in znanja med podjetji in kulturnimi ustanovami.

naša vloga: Udeležba – Alike Kalagasidu.

18. 4., 4. 6. 2024 (Kinodvor, Ljubljana)

#### **Delavnica slovenskega znakovnega jezika za ekipo Kinodvora**

- organizator: Kinodvor v sodelovanju z Zavodom Združenjem tolmačev za slovenski znakovni jezik
- opis: Na delavnici je ekipa Kinodvora spoznala osnove slovenskega znakovnega jezika z namenom bolj vključujoče storitve za gluhe in naglušne obiskovalce.
- naša vloga: Udeležba na dogodku – širša ekipa Kinodvora (zaposleni in študentje, ki delajo na blagajni, biljeterji in natakari).

10. 5. 2024 (Kino Šiška, Ljubljana)

#### **10-letnica programa Ustvarjalna Evropa – srečanje v Kinu Šiška**

- organizator: Motovila, Center za spodbujanje sodelovanja v kulturnih in ustvarjalnih sektorjih
- opis: Na srečanju smo prisluhnili kratkemu predavanju Esmat Elsayed, predstavnice komunikacijske ekipe Evropske komisije o komuniciranju programov Ustvarjalne Evrope.
- naša vloga: Udeležba na dogodku – Petra Slatinšek.

20. 6. 2024 (Mestni muzej Ljubljana, Ljubljana)

#### **European Film Challenge: Industry Cooperation Event: THINK AUDIENCE**

- organizator: Zavod Innovato
- opis: Srečanje predstavnikov s področja filmske industrije z namenom izmenjave izkušenj in idej, še posebej na področju nagovarjanja in doseganja potencialnih novih ciljnih skupin ter ljubiteljev filma, identifikacija novih trendov v gledalčevem vedenju ter raziskovanje inovativnih pristopov k privabljanju občinstva.
- naša vloga: Predstavitev Kinodvora in razvoja občinstev v Kinodvoru – Sara Horžen.

7. 6. 2024 (Izola, Slovenija)

#### **Srečanje članov AKMS**

- organizator: AKMS in Kino Otok
- opis: Na srečanju smo predstavili projekt *Kinodvor za gluhe in naglušne* in projekt *Film in duševno zdravje*.
- naša vloga: Predstavitve – Živa Jurančič in Petra Slatinšek ter Barbara Kelbl, udeležba na srečanju – Špela Grmek, Maja Zrim, Matjaž Zalca.

27. in 28. 6. 2024 (Erfurt, Nemčija)

#### **KIDS Regio Forum 2024 – Building Bridges**

- organizator: KIDS Regio
- opis: Mednarodni strokovni forum za strokovnjake s področja filma in mladih občinstev.
- naša vloga: Vodenje krajšega seminarja o razvoju kurikulumov za filmsko vzgojo in pomenu teh za razvoj filmske vzgoje. Sodelovanje pri izdelavi KIDS Regio strategije razvoja za obdobje 2024–2029 – Petra Slatinšek.

19.–25. 8. 2024 (Berlin, Nemčija)

#### **Arthouse Cinema Training 2024, CICA**

- organizator: CICA
- opis: Enotedenski intenzivni izobraževalni program sestavljen iz predavanj in delavnic, na katerem se zberejo strokovnjaki s področja arthouse kinematografov iz vsega sveta, da bi pridobili poglobljen vpogled in nova znanja s področja marketinga, pridobivanja novih občinstev, dostopnosti, umetne inteligence, trajnosti, inovativnega programiranja, gostinske ponudbe v kinematografih, ...
- naša vloga: Udeležba na izobraževanju – Maja Zrim.

10.–13.9. 2024 (AGRFT, Ljubljana)

#### **Audio forum 2024**

- organizator: AGRFT
- opis: Konferenca strokovnjakov za zvok. Večdnevni dogodek je začel novo dobo v izobraževanju in izmenjavi na področju oblikovanja zvoka v Srednji Evropi in je bil zasnovan po dolgoletnih izkušnjah Audio Foruma Beograd – edinstvenega primerka v tem delu sveta. Audio Forum 2024 Ljubljana je predstavil

najboljše strokovnjake med avdio profesionalci – lokalne, regionalne in mednarodne govorce z izkušnjami na področju tradicionalnih medijev, zvočne umetnosti, glasbene produkcije ipd.

- naša vloga: Udeležba na seminarjih s področja filma in zvoka v živo – Bojan Bajsić.

11.–13. 9. 2024 (Kinodvor, Ljubljana)

#### **Srečanje mednarodnih partnerjev projekta Film v bolnici**

- organizator: Kinodvor v sodelovanju z mednarodnimi partnerji
- opis: Redno letno srečanje mednarodnih partnerjev projekta Film v bolnici z namenom evalvacije projekta in načrtovanja dela ter izmenjave znanj in izkušenj.
- naša vloga: Organizacija dogodka in predstavitev našega dela – Živa Jurančič.

19. 9. 2024 (Delavski dom Trbovlje, Slovenija)

#### **Tkemo mrežo ustvarjalnosti 2024**

- organizatorji: Ministrstvo za kulturo (MK), Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje (MVI), Zavod RS za šolstvo (ZRSŠ), Center RS za poklicno izobraževanje (CPI), Cankarjev dom (CD), Zavod za kulturo Delavski dom Trbovlje
- opis: Celodnevno strokovno usposabljanje za registrirane koordinatorje kulturno-umetnostne vzgoje.
- naša vloga: Udeležba – Barbara Kelbl.

30.9.2024 (Kinodvor, Ljubljana)

#### **Retrospektiva delovnih procesov**

- organizator: Kinodvor
- opis: Delavnica pod vodstvom Miha Medvena z namenom ugotovitve, kateri delovni procesi trenutno delujejo in jih hočemo v prihodnje ohraniti in nadgraditi, in kateri so tisti procesi, na katere se bo treba fokusirati v prihodnjih letih, še posebej ob povečanju obsega Kinodvora s pridobivanjem novih lokacij.
- naša vloga: Udeležba zaposlenih Kinodvora.

8. 10. 2024 (Kinodvor, Ljubljana)

#### **Strokovni posvet Sestrstvo**

- organizator: Mesto žensk v sodelovanju s Kinodvorom
- opis: Srečanje za pedagoge z ogledom filma *Sestre v savni*, pogovorom in delavnico.
- naša vloga: Organizacija dogodka v Kinodvoru – Barbara Kelbl.

14. 10.–16. 12. 2024 (zoom)

#### **Začetni tečaj slovenskega znakovnega jezika (30 ur)**

- organizator: Zavod Združenje tolmačev za slovenski znakovni jezik
- opis: Na tečaju udeleženci osvajajo razumevanje in uporabo slovenskega znakovnega jezika na začetni ravni. Namen naše udeležbe je pridobivanje osnov slovenskega znakovnega jezika in boljše razumevanje skupnosti gluhih, kar lahko prispeva k oblikovanju bolj vključujočega filmskega programa za to skupnost.
- naša vloga: Udeležba na tečaju – Živa Jurančič.

15. 10. 2024 (Zoom)

#### **Delavnica Kibernetski incident, kaj pa sedaj?**

- organizator: Ministrstvo za javno upravo RS

- opis: Kratka predstavitev Urada Vlade Republike Slovenije za informacijsko varnost, katerega notranja organizacijska enota je SIGOV-CERT; predstavitev tveganj v kibernetnem prostoru in vrste napadov; primerna uporaba službenih IKT naprav in delo z njimi; samozaščita zaposlenih pri uporabi domačih in službenih IKT naprav; primeri dogodkov s katerimi se srečujemo; odzivanje ob kibernetnem dogodku oziroma incidentu.
- naša vloga: Udeležba – Alike Kalagasidu.

16. 10. 2024 (Kinodvor, Ljubljana)

#### **Maček med vrati: srečanje za pedagoge**

- organizator: Kinodvor in Društvo slovenskega animiranega filma
- opis: Testna izvedba delavnice s srečanjem za pedagoge izbirnega predmeta *Filmska vzgoja* in druge vabljenе pedagoge iz vse Slovenije
- naša vloga: Sodelovanje pri zasnovi in izvedbi – Barbara Kelbl.

21. 10. 2024 (Kinodvor, Ljubljana)

#### **Strokovno srečanje MOL generacije: Kako seksati**

- organizator: Kinodvor, Oddelek za predšolsko vzgojo in izobraževanje MOL
- opis: Redna srečanja ob filmu za pedagoge in druge strokovne delavce VIZ v Mestni občini Ljubljana. Ob filmu **Kako seksati** smo se pogovarjali o spolni vzgoji v šolah. Pogovor s pedagogi sta vodila dr. Robi Kroflič in dr. Gabrijela Simetinger.
- naša vloga: Organizacija dogodka – Barbara Kelbl.

24. 10. 2024 (Portorož, Slovenija)

#### **27. Festival slovenskega filma – Strokovni program: Osnove avtorskega prava – pravice soavtorjev AV del**

- organizator: Zveza DSFU in AIPA
- opis: Predavanje dr. Mihe Trampuša na temo avtorskih in sorodnih pravic z uvodno kratko predstavitvijo osnov avtorskega prava (vrste, vsebina in predmet avtorske ter sorodnih pravic, njihov gospodarski pomen, omejitve pravic, pomen denarnih nadomestil, pravni viri) ter pravnega statusa soavtorjev AV del ter splošnih pravil filmskega pogodbenega prava. Temu je sledila razlaga novih izhodišč (varovalk) za bolj pravične filmske pogodbe soavtorjev AV del (primerna, sorazmerna in neprenosljiva nadomestila, obvezno kolektivno upravljanje, načelo transparentnosti, klavzula »best-seller«, dobre prakse s kolektivnimi oz. cehovskimi sporazumi itd.).
- naša vloga: Udeležba strokovnega programa – Metka Dariš in Špela Grmek.

29. 10.–1. 11. 2024 (Amsterdam, Nizozemska)

#### **Cinekid Industry Forum 2024**

- organizator: Cinekid
- opis: Mednarodni strokovno srečanje za strokovnjake s področja filma, novih medijev in mladih občinstev
- naša vloga: Predstavitev metod dela Kinodvorovega šolskega programa v moderiranem sklopu srečanj za profesionalce, *Learning by Doing* – Barbara Kelbl ter udeležba na širšem strokovnem in filmskem delu festivala.

7. 11. 2024 (Kinodvor, Ljubljana)

#### **Obisk estonske delegacije na Ministrstvu za kulturo RS**

- organizator: Ministrstvo za kulturo RS in Kinodvor

- opis: V okviru obiska na Ministrstvu za kulturo RS si je estonska delegacija želela obiskati Kinodvor.
- naša vloga: Predstavitel programa za mlada občinstva – Metka Dariš, Petra Slatinšek in Živa Jurančič.

5.–6.11. 2024 (AKMS, Domžale)

#### **Izobraževanje za operaterje**

- organizator: AKMS
- opis: Dvodnevno izobraževanje za bodoče operaterje v Art kino mreži Slovenije. Del slušateljev je bilo novih, del pa to delo že opravlja in si je želelo dopolniti svoja znanja. Vključeno je bilo tudi predavanje posvečeno zvoku. Slušateljev je bilo 10.
- naša vloga: Vodenje in izvedba izobraževanja, teoretični in praktični del – Bojan Bajsić.

12. 11. 2024 (zoom)

#### **European Film Challenge: Industry Cooperation Event: THINK AUDIENCE**

- organizator: Zavod Innovato
- opis: Srečanje predstavnikov s področja filmske industrije z namenom izmenjave izkušenj in idej, še posebej na področju nagovarjanja in doseganja potencialnih novih ciljnih skupin ter ljubiteljev filma, identifikacija novih trendov v gledalčevem vedenju ter raziskovanje inovativnih pristopov k privabljanju občinstva.
- naša vloga: Predstavitel Kinodvora in razvoja občinstev v Kinodvoru preko aplikacije Zoom – Sara Horžen.

21. 11. 2024 (Cankarjev dom, Ljubljana)

#### **Strokovno srečanje združenja Art kino mreže Slovenije**

- organizator: AKMS in festival Liffe
- opis: Srečanje članov združenja AKMS.
- naša vloga: Predstavitel sprememb zakonodaje o avtorskih in sorodnih pravic za avdiovizualno področje – Metka Dariš, udeležba na srečanju – Špela Grmek.

21. 11. 2024 (Cankarjev dom, Ljubljana)

#### **Ustvarjalna Evropa MEDIA: Kroženje in promocija evropskih filmov v Sloveniji**

- organizator: EACEA Motovila/CED SI in festival Liffe
- opis: Srečanje z Lauro Cascone, s predstavico za distribucijo Izvajalske agencije EACEA. Njen obisk je bil namenjen vsebinski reviziji projektov distribucije evropskih filmov v Sloveniji: z individualnimi srečanji z distributerji (Blitz, Cinemania, Demiurg, Fivia) in srečanjem s predstavniki kinematografov za seznanitev z posebnostmi in značilnostmi kinoprikazovanja v Sloveniji.
- naša vloga: Predstavitel Kinodvora in seznanitev s problematiko distribucije raznolikih in kakovostnih filmov v Sloveniji – Metka Dariš.

28. 11.–1. 12. 2024 (Vilnius, Litva)

#### **Konferenca Europa Cinema**

- organizator: Europa Cinemas
- opis: Strokovno srečanje mednarodnega združenja kinematografov Europa Cinemas, eden največjih dogodkov filmskega sektorja v Evropi, z več kot 500 udeleženci (predstavniki kinematografov, distributerji, prodajni agenti ...).
- naša vloga: Udeležba – Metka Dariš, Živa Jurančič; moderiranje programa *20/20 Europa Cinemas Arthouse Tales* in sodelovanje na razpravi z naslovom *Vizija za prihodnost kina* – Metka Dariš.

6. 12. 2024 (Kinodvor, Ljubljana)

### **Animatečno srečanje za pedagoge**

- organizator: Kinodvor in festival Animateka
- opis: Projekcija izbranega animatečnega programa s pogovorom v Kinodvoru in vodeni ogled razstave Zarje Menart za vabljenе pedagoge iz vse Slovenije.
- naša vloga: Sodelovanje pri zasnovi in izvedbi – Barbara Kelbl.

10. 12. 2024 (Kinodvor, Ljubljana)

### **Varstvo pri delu**

- organizator: RE\_AL VARSTVO Aleksander Remškar s.p.
- opis: Izobraževanje o varstvu pred požarom ter gašenju začetnih požarov in izvajanju evakuacije.
- naša vloga: Udeležba tistih zaposlenih Kinodvora, pri katerih je minil predpisan rok od zadnjega izobraževanja.

20. 11.– 11. 12. 2024 (Državni izpitni center, Ljubljana)

### **Usposabljanje kandidatov za svetovalce v postopku preverjanja in potrjevanja poklicnih kvalifikacij (NPK)**

- organizator: Državni izpitni center
- opis: Udeleženci so se seznanili s potmi pridobivanja NPK s poudarkom na certificiranju NPK, spoznali so pomen svetovanja v postopkih preverjanja in potrjevanja, pravne podlage ter postopek preverjanja in potrjevanja NPK, se usposobili za pripravo osebne zbirne mape kandidatov in za izvedbo svetovalnega pogovora s kandidatom pri pripravi osebne zbirne mape ter za uporabo registracijsko informacijskega sistema.
- naša vloga: Udeležba izobraževanja za svetovalca v postopku – Bojan Bajsić.

17. 12. 2024 (Kinodvor, Ljubljana)

### **Delavnica za sedeče in fizične poklice**

- organizator: Kinodvor in Kinvital kineziološki center
- opis: Na delavnici smo se seznanili z ergonomijo in vitalnostjo ter tehnike sproščanja in samomasaže na delovnem mestu: sedenje brez bolečin in dnevna higiena hrbtenice (vaje in razbremenitve), kako si nastaviti stol za dolgotrajno sedenje, kako si ustrezno nastaviti zaslon, zakaj je med sedenjem pomembno najti sproščen položaj, kako skrbeti za hrbtenico pri fizičnem delu doma in na delovnem mestu, primeri vaj skozi praktične prikaze – vaje, ki jih lahko naredimo brez pripomočkov v službeni obleki, primeri vaj za doma (moč, gibljivost, vzdržljivost), prikaz ključnih vaj za zdravje hrbtenice (spodnji in zgornji del) ter vratu, mišična relaksacija, vizualizacija, samomasaža za sproščanje mišične napetosti.
- naša vloga: Udeležba zaposlenih Kinodvora.

### **Udeležba na festivalih v tujini:**

- **Unifrance Rendez-vous**, Pariz, Francija (januar)  
(udeležba: Koen Van Daele)
- **Berlinale & European Film Market**, Berlin, Nemčija (februar)  
(udeležba: Koen Van Daele, Petra Slatinšek, Barbara Kelbl, Živa Jurančič)
- **Cannes Marche du film** (maj)  
(udeležba: Koen Van Daele)
- **Bologna: Il Cinema Ritrovato** (junij)  
(udeležba: Koen Van Daele)



- **Benetke** (avgust–september)  
(udeležba: Koen Van Daele)
- **Cinekid Festival**, Amsterdam, Nizozemska (oktober)  
(udeležba: Barbara Kelbl)
- **Pordenone: Le Giornate del Cinema Muto** (oktober)  
(udeležba: Koen Van Daele)
- **Festival slovenskega filma**, Portorož (oktober)  
(udeležba: Metka Dariš, Špela Grmek, Alike Kalagasidu)
- **Dunaj – Viennale** (oktober)  
(udeležba: Koen Van Daele)

### Sodelovanja in partnerstva

**Mestne in nacionalne kulturne institucije ter nevladne organizacije in društva:** Biotehnična fakulteta – Univerza v Ljubljani, Bolnišnica za otroke Šentvid pri Stični, Cankarjev dom, Društvo Aspi, Društvo gluhih in naglušnih Ljubljana, Društvo Legebitra, Društvo onkoloških bolnikov Slovenije, Društvo za izvajanja filmske vzgoje Slon, Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta, Društvo Pojoča skleda, Društvo za širjenje filmske kulture Kurja polt, Društvo ŠKUC, Društvo za uveljavljanje kratkega filma Kraken, Družinski center Mala ulica, Ekran, Enota za adolescentno psihiatrijo na Univerzitetni psihiatrični kliniki Ljubljana, Festival slovenskega filma, Javni zavod Mladi zmaji, Ljubljanski grad, Lutkovno gledališče Ljubljana, Mednarodni festival dokumentarnega filma Dokudoc 2024, Mestna knjižnica Ljubljana, Mestno društvo gluhih Ljubljana, Mesto žensk – društvo za promocijo žensk v kulturi, Mladinsko klimatsko zdravilišče Rakitna, Nacionalni inštitut za javno zdravje, Narodna in univerzitetna knjižnica, Otok – zavod za razvoj kulture in družbe, Pediatrična klinika – UKC Ljubljana, Pionirski dom, Prirodoslovni muzej Slovenije, Radio Študent, RTV Slovenija, Slavistično društvo Slovenija, Slovenska filantropija, Slovenska kinoteka, Slovenski etnografski muzej, Slovensko mladinsko gledališče, Univerzitetni rehabilitacijski inštitut Republike Slovenije – Soča, Turizem Ljubljana, Zavod Druga godba, Zavod Motovila, Zavod Sploh, Zavod za gluhe in naglušne, Zavod Združenje tolmačev za slovenski znakovni jezik, Združenje staršev in otrok Sezam, Zveza društev gluhih in naglušnih Slovenije, Živalski vrt Ljubljana).

**Mednarodna sodelovanja:** Avstrijski filmski arhiv, BUFF Malmö Film Festival (Švedska), Diplomatsko predstavništvo Flandrije v Avstriji, na Češkem, Madžarskem, v Sloveniji in na Slovaškem, Djeca susreću umjetnost (Hrvaška), Europa Cinemas, EU ustvarjalna Evropa – program MEDIA, filmski festival kratkega filma Oberhausen (Nemčija), Francoski inštitut Ljubljana, Il Nuovo Fantarca (Italija), Japonska fundacija iz Tokia, JEF – Youth Film Festival (Belgija), Lisztov inštitut – Madžarski kulturni center Ljubljana, Pack-magic (Španija), Veleposlaništvo Irske, Veleposlaništvo Japonske, Veleposlaništvo Španije, Veleposlaništvo Švice.

## Cilji 2024 in realizacija do 31. 12. 2024

Programski sklop	Število enot	Realizacija do 31. 12. 2024
Filmski program	+/- 1.400 projekcij	2.031 projekcij
Posebni dogodki in mobilni kino	+/- 10 projekcij	47 projekcij
Program za mlada občinstva in filmska vzgoja	+/- 300 projekcij	577 projekcij
Festivalski program	+/- 150 projekcij	149 projekcij
Razstave	+/- 5 razstav	6 razstav
Mednarodno sodelovanje	+/- 5 projektov	11 projektov
Festival Bobri	+/- 15 projekcij	20 projekcij

Pripravili:

Metka Dariš, direktorica

Koen Van Daele, pomočnik direktorice za vodenje programa  
in področni vodje javnega zavoda Kinodvor

## **IV. RAČUNOVODSKO POROČILO**

### **UVOD**

#### **RAČUNOVODSKO POROČILO**

- 1. BILANCA STANJA NA DAN 31.12.2024**
- 2. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV OD 1. 1. DO 31. 12. 2024**
- 3. POJASNILA K IZKAZOM**
  - 3.1 POJASNILA K BILANCI STANJA**
  - 3.2. POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV**
  - 3.3. RAČUNOVODSKE INFORMACIJE, KI JIH DOLOČA 26. ČLEN PRAVILNIKA O SESTAVLJANJU LETNIH POROČIL ZA PRORAČUN, PRORAČUNSKE UPORABNIKE IN DRUGE OSEBE JAVNEGA PRAVA**
- 4. OBVEZNE PRILOGE**
  - 4.1. PRILOGE K BILANCI STANJA**
    - 4.1.1. STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV**
    - 4.1.2. STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB**
  - 4.2 PRILOGE K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV**
    - 4.2.1. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA**
    - 4.2.2. IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV**
    - 4.2.3. IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV**
    - 4.2.4. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI**

## UVOD

Računovodsko letno poročilo za leto 2024 je pripravljeno na podlagi:

- Zakona o javnih financah (*Uradni list RS*, št. 11/11-UPB in spremembe),
- Zakona o fiskalnem pravilu (*Uradni list RS*, št. 55/15 in spremembe),
- Zakona o računovodstvu (*Uradni list RS*, št. 23/99 in spremembe),
- Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (*Uradni list RS*, št. 133/23 in spremembe),
- Pravilnika o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (*Uradni list RS*, št. 133/23 in spremembe),
- Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (*Uradni list RS*, št. 133/23 in spremembe),
- Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu (*Uradni list RS*, št. 108/13),
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (*Uradni list RS*, št. 45/05 in spremembe),
- Navodila o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (*Uradni list RS*, št. 12/01 in spremembe).

## RAČUNOVODSKO POROČILO

Javni zavod Kinodvor je oseba javnega prava, ki vodi poslovne knjige kot določeni posredni proračunski uporabnik, v skladu z Zakonom o računovodstvu, drugimi računovodskimi predpisi, ki jih izda minister pristojen za finance in računovodskimi standardi.

Računovodsko poročilo, skladno s 6. členom Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (*Uradni list RS*, št. 233/23 in spremembe, v nadaljevanju: Pravilnik), obsega:

- bilanco stanja,
- izkaz prihodkov in odhodkov ter
- pojasnila k obema računovodskima izkazoma.

Pojasnila k izkazom določa 12. člen Pravilnika:

- obvezni prilogi k bilanci stanja:
  - pregled stanja in gibanja neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev in
  - pregled stanja in gibanja dolgoročnih finančnih naložb in posojil.
- obvezne priloge k izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov:
  - izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti,
  - izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka
  - izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov in
  - izkaz računa financiranja določenih uporabnikov.

Druge računovodske informacije, ki jih je potrebno razkriti so predpisane v določbah 13. člena Pravilnika.

**1. BILANCA STANJA NA DAN 31. 12. 2024**

Členitev skupine kontov	Naziv skupine kontov	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
	<b>A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU (002-003+004-005+006-007+008+009+010+011)</b>	<b>001</b>	<b>482.598</b>	<b>482.598</b>
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	14.873	14.873
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	7.139	7.139
02	NEPREMIČNINE	004	655.806	655.806
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	315.957	315.957
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	761.170	761.170
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	627.323	627.323
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	0	0
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0	0
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	1.168	1.168
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0	0
	<b>B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013+014+015+016+017+018+019+020+021+022)</b>	<b>012</b>	<b>460.524</b>	<b>460.524</b>
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVE VREDNOSTNICE	013	3.795	3.795
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	285.725	285.725
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	16.762	16.762
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	0	0
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	101.802	101.802
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0	0
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	0	0
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	26.307	26.307
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0	0
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	26.133	26.133
	<b>C) ZALOGE (024+025+026+027+028+029+030+031)</b>	<b>023</b>	<b>15.514</b>	<b>15.514</b>
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0	0
31	ZALOGE MATERIALA	025	0	0
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026	0	0
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027	0	0
34	PROIZVODI	028	12.067	12.067
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029	0	0
36	ZALOGE BLAGA	030	3.447	3.447
37	DRUGE ZALOGE	031	0	0
	<b>I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)</b>	<b>032</b>	<b>958.636</b>	<b>958.636</b>
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033	16.560	16.560

	<b>D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (035+036+037+038+039+040+041+042+043)</b>	<b>034</b>	<b>346.067</b>	<b>306.644</b>
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	20.772	20.585
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	104.040	76.083
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	113.370	107.449
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	24.241	18.521
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	6.172	10.154
25	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	0	0
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041	0	0
28	NEPLAČANI PRIHODKI	042	0	0
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	77.472	73.852
	<b>E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (045+046+047+048+049+050+051+052-053+054+055+056+057+058-059)</b>	<b>044</b>	<b>627.211</b>	<b>651.992</b>
90	SPLOŠNI SKLAD	045	0	0
91	REZERVNI SKLAD	046	0	0
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	0	0
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048	0	0
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049	0	0
9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	050	0	0
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051	0	0
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	0	0
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053	0	0
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054	0	0
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055	0	0
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	435.865	475.867
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057	0	0
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	191.346	176.125
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	0	0
	<b>I. PASIVA SKUPAJ (034+044)</b>	<b>060</b>	<b>973.278</b>	<b>958.636</b>
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061	16.199	16.560

**2. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV OD 1. 1. DO 31. 12. 2024**

Členitev podskupin kontov	Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekečega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
	<b>A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)</b>	<b>860</b>	<b>1.614.002</b>	<b>1.486.210</b>
760	PRIHODKI IZ JAVNIH FINANC IN NEJAVNIH VIROV ZA OPRAVLJANJE JAVNE SLUŽBE	861	1.603.368	1.479.911
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG	862	0	2.768
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG	863	714	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV, BLAGA IN STORITEV NA TRGU	864	11.348	3.531
<b>762</b>	<b>B) FINANČNI PRIHODKI</b>	<b>865</b>	<b>9.138</b>	<b>8.177</b>
<b>763</b>	<b>C) DRUGI PRIHODKI</b>	<b>866</b>	<b>267</b>	<b>154</b>
	<b>Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)</b>	<b>867</b>	<b>21.762</b>	<b>18.566</b>
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	21.762	18.566
	<b>D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)</b>	<b>870</b>	<b>1.645.169</b>	<b>1.513.107</b>
	<b>E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)</b>	<b>871</b>	<b>998.481</b>	<b>933.414</b>
del 466	STROŠKI PRODANIH ZALOG	872	930	1.243
460	STROŠKI MATERIALA	873	61.141	56.093
461	STROŠKI STORITEV	874	936.410	876.078
	<b>F) STROŠKI DELA (876+877+878)</b>	<b>875</b>	<b>597.492</b>	<b>529.499</b>
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	471.277	414.311
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST	877	81.773	72.282
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	44.442	42.906
<b>462</b>	<b>G) AMORTIZACIJA</b>	<b>879</b>	<b>390</b>	<b>608</b>
<b>463</b>	<b>H) REZERVACIJE</b>	<b>880</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>465</b>	<b>J) DRUGI STROŠKI</b>	<b>881</b>	<b>5.902</b>	<b>5.596</b>
<b>467</b>	<b>K) FINANČNI ODHODKI</b>	<b>882</b>	<b>11</b>	<b>74</b>
<b>468</b>	<b>L) DRUGI ODHODKI</b>	<b>883</b>	<b>1.744</b>	<b>588</b>
	<b>M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (885+886)</b>	<b>884</b>	<b>242</b>	<b>0</b>
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	242	0
	<b>N) CELOTNI ODHODKI (871+875+879+880+881+882+883+884)</b>	<b>887</b>	<b>1.604.262</b>	<b>1.469.779</b>
	<b>O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)</b>	<b>888</b>	<b>40.907</b>	<b>43.328</b>
	<b>P) PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)</b>	<b>889</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	4.197	3.252
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	36.710	40.076
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890)	892	0	0
	<b>Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja</b>	<b>893</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	894	15	14
	Število mesecev poslovanja	895	12	12



### 3. POJASNILA K IZKAZOM

#### 3.1 POJASNILA K BILANCI STANJA

Na dan 31. 12. 2024 znaša vrednost sredstev javnega zavoda 973.278 €, kar je za 1 % več kot predhodno leto. Dolgoročna sredstva znašajo 441.474 € in predstavljajo 45 % vseh sredstev, 55 % je kratkoročnih sredstev in znašajo 531.804 €.

#### DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU

Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju so dolgoročne aktivne časovne razmejitve, neopredmetena in opredmetena osnovna sredstva in dolgoročne terjatve iz poslovanja.

#### DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

Med dolgoročnimi aktivnimi časovnimi razmejitvami so evidentirani odloženi stroški odkupa materialnih avtorskih pravic za reprodukcijo filmskih plakatov v znesku 3.779 €. Obdobje veljavnosti odkupa je 5 let od sklenitve pogodbe oz. do julija 2028.

#### NEOPREDMETENA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA

Neopredmetena dolgoročna sredstva predstavljajo programska oprema ter druga neopredmetena sredstva. Opredmetena osnovna sredstva so zgradbe in oprema. Drobní inventar, voden med opredmetenimi osnovnimi sredstvi, so tista sredstva, katerih posamična nabavna vrednost ne presega 500 €, vendar je doba uporabnosti daljša od enega leta. V skladu s 45. členom Zakona o računovodstvu se drobní inventar odpiše enkratno v celoti ob nabavi.

V letu 2024 so bila nabavljena osnovna sredstva v skupni vrednosti 30.456€ in sicer:

- pisarniško in drugo pohištvo	1.859 €
- oprema za varovanje	2.991 €
- avdiovizualna oprema	7.530 €
- računalniki in druga računalniška oprema	9.764 €
- zavese za kino dvorano in predverje dvorane	7.796 €
- druga oprema	516 €

Osnovna sredstva se pričnejo amortizirati prvi dan po mesecu, ko so razpoložljiva za uporabo. Amortizacija se obračunava po metodi enakomernega časovnega amortiziranja z uporabo predpisanih stopenj v skladu s Pravilnikom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev.

Uporabljane so naslednje amortizacijske stopnje:

VRSTA OSNOVNEGA SREDSTVA	STOPNJA
Premoženjske pravice in druga neopredmetena dolgoročna sredstva	20 %
Zgradbe	3 %
Pohištvo	12 %
Druga oprema	20 %
Računalniki	50 %
Druga računalniška oprema	25 %
Oprema za gostinstvo	12 %

Amortizacija je v letu 2024 znašala 70.717,21 €. Znesek obračunane amortizacije se je kril:

- za osnovna sredstva, financirana s sredstvi ustanovitelja oz. presežka prihodkov nad odhodki, uporabljena za namene izvajanja javne službe, v breme obveznosti za prejeta sredstva v upravljanje v višini 70.327 €,
- za osnovna sredstva, financirana s sredstvi ustanovitelja oz. presežka prihodkov nad odhodki, uporabljena za namene izvajanja tržne dejavnosti, v breme poslovnega izida v višini 390 €.

V okviru rednega letnega popisa in na njegovi podlagi sprejetih sklepov, so se odpisala zastarela, poškodovana in drugače neuporabna osnovna sredstva, katerih neodpisana vrednost je znašala 14 €.

Med opredmetenimi osnovnimi sredstvi največji delež predstavlja vrednost nepremičnin. Njihova neodpisana vrednost konec leta 2024 znaša 320.174 €.

Preglednica neodpisanih vrednosti osnovnih sredstev:

Vrsta osnovnega sredstva	2024	delež v %	2023	delež v %	Indeks 2024/2023
1	2	3	2	5	6=2/4
premoženjske pravice in druga neopredmetena sredstva	1.762	0,4	2.888	0,6	61
zgradbe	320.174	73,4	339.849	71,3	94
oprema	114.373	26,2	133.847	28,1	85
<b>OSNOVNA SREDSTVA SKUPAJ</b>	<b>436.309</b>	<b>100</b>	<b>476.584</b>	<b>100</b>	<b>92</b>

Podrobnejše je gibanje osnovnih sredstev v letu 2024 predstavljeno v prilogi k bilanci stanja »stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev«.

## DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA

V bilanci stanja so izkazane dolgoročne terjatve iz poslovanja v znesku 1.386 € in se nanašajo na stanje vplačanih sredstev v rezervni sklad za investicijsko vzdrževanje zgradbe na Miklošičevi 34.

## KRATKOROČNA SREDSTVA IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

### DENARNA SREDSTVA

Denarna sredstva v blagajni so konec leta znašala 1.813 €, denarna sredstva na podračunu Zavoda pri UJP pa 365.131 €. Stanje denarnih sredstev je, glede na predhodno leto, višje za 27 %.

### TERJATVE

Ob koncu leta 2024 so v bilanci stanja izkazane kratkoročne terjatve do kupcev, terjatve za dane predujme, terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta (v nadaljevanju EKN) in druge kratkoročne terjatve v skupni višini 116.815 € in so glede na preteklo leto nižje za 19 %.

Terjatve do kupcev znašajo 13.425 € in se nanašajo na terjatve iz naslova najema poslovnega prostora, ogledov kino predstav, sponzorstva ter prodaje blaga v knjigarni.

Izkazane terjatve do proračunskih uporabnikov (uporabnikov EKN) znašajo 79.737 €. Nanašajo se na zahteve do ustanovitelja za sredstva za kritje materialnih stroškov in stroškov plač za mesec december 2024, terjatve do drugih pa izhajajo iz naslova zaračunanih storitev za ogled kinematografskih projekcij ter prodaje blaga v knjigarni.

Druge kratkoročne terjatve v višini 22.883 € predstavljajo terjatve za vstopni davek na dodano vrednost in terjatve do poslovnih bank iz naslova plačil s plačilnimi karticami.

VRSTA TERJATVE	2024	delež v %	2023	delež v %	Indeks 2024/2023
1	2	3	2	5	6=2/4
terjatve do kupcev	13.425	11,5	16.762	11,6	80
terjatve za dane predujme	770	0,7	0	0,0	0
terjatve do uporabnikov EKN	79.737	68,3	101.802	70,3	78
druge kratkoročne terjatve	22.883	19,6	26.306	18,2	87
od tega terjatve do državnih in drugih institucij	0	0,0	1.404	1,0	0
od tega terjatve za vstopni DDV	16.132	13,8	18.318	12,6	88
od tega terjatve do bank za plačila s plačilnimi karticami	6.751	5,8	6.584	4,5	0
<b>SKUPAJ KRATKOROČNE TERJATVE</b>	<b>116.815</b>	<b>100</b>	<b>144.870</b>	<b>100</b>	<b>81</b>

## ZALOGE

Vrednost zalog na dan 31. 12. 2024 znaša 14.779 €. Zaloge se nanašajo na zaloge lastnih proizvodov (publikacije, promocijski material) in blaga v knjigarni. Nabavno vrednost blaga sestavljajo nakupna cena, odobreni popusti in neposredni stroški nabave. Zaloge proizvodov so ob začetnem pripoznanju ovrednotene po neposrednih proizvodnih stroških (neposredni stroški materiala in storitev).

ZALOGE	2024	delež v %	2023	delež v %	Indeks 2024/2023
1	2	3	2	5	6=2/4
proizvodi	11.353	76,8	12.067	77,8	94
trgovsko blago knjigarna	3.426	23,2	3.447	22,2	99
<b>SKUPAJ KRATKOROČNE TERJATVE</b>	<b>14.779</b>	<b>100</b>	<b>15.514</b>	<b>100</b>	<b>95</b>

## KRATKOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

VRSTA AKTIVNIH ČASOVNIH RAZMEJITEV	2024	delež v %
1	2	3
Kratkoročno odloženi odhodki	6.838	21
Prehodno nezaračunani prihodki	24.000	72
Druge aktivne časovne razmejitve	2.429	7
<b>SKUPAJ AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE</b>	<b>33.267</b>	<b>100</b>

Kratkoročne aktivne časovne razmejitve v višini 33.267 € so kratkoročno odloženi odhodki, prehodno nezaračunani prihodki ter druge aktivne časovne razmejitve. Kratkoročno odloženi odhodki v znesku 6.838€ so s strani dobaviteljev že zaračunane storitve, ki bodo dejansko izvedene v letu 2025. Prehodno nezaračunani prihodki v znesku 24.000 € se nanašajo na vračunane prihodke Slovenskega filmskega centra iz naslova sofinanciranja kulturno vzgojno filmskih programov. Druge aktivne časovne razmejitve v znesku 2.429 € se nanašajo na obračunani DDV od prodanih darilnih bonov za kino vstopnice in članstvo v kino klubu, ki še niso bili izkoriščeni.

## OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

### KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

Kratkoročne obveznosti na dan 31. 12. 2024 znašajo 268.595 € in so glede na preteklo leto višje za 15 %.  
Nanašajo se na:

VRSTA OBVEZNOSTI	2024	delež v %	2023	delež v %	Indeks 2024/2023
1	2	3	2	5	6=2/4
obveznosti iz naslova prodanih darilnih bonov	20.772	7,7	20.585	8,8	101
obveznosti do zaposlenih iz naslova plač	104.040	38,7	76.083	32,7	137
obveznosti do dobaviteljev	113.370	42,2	107.449	46,2	106
obveznosti do uporabnikov EKN	6.172	2,3	10.154	4,4	61
druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja	24.241	9,0	18.521	8,0	131
obveznosti za dajatve na obračunane plače in dohodke fizičnih oseb ter davek od dohodkov	19.993	7,4	15.928	6,8	126
obveznosti za DDV	0	0,0	0	0,0	0
obveznosti za izplačila fizičnim osebam po pogodbah	3.831	1,4	2.017	0,9	190
druge kratkoročne obveznosti	417	0,2	576	0,2	0
<b>SKUPAJ KRATKOROČNE OBVEZNOSTI</b>	<b>268.595</b>	<b>100</b>	<b>232.792</b>	<b>100</b>	<b>115</b>

Obveznosti iz naslova prodanih bonov predstavljajo obveznosti za prodane, a še ne unovčene darilne bone za kino vstopnice ter članstvo v kino klubu.

Obveznosti iz naslova plač izhajajo iz obračuna plač za mesec december 2024, obračuna redne delovne uspešnosti za drugo polletje 2024 in delovne uspešnosti iz naslova tržne dejavnosti. Obveznosti so bile poravnane januarja in februarja 2025. Obveznosti do fizičnih oseb iz naslova opravljenih storitev po sklenjenih avtorskih pogodbah so bile poravnane januarja 2025.

Obveznost do dobaviteljev in drugih proračunskih uporabnikov EKN predstavljajo obveznosti iz naslova prejetih računov za opravljene storitve ter dobave materiala in blaga, ki zapadejo v plačilo v letu 2025.

## KRATKOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

Pasivne časovne razmejitve znašajo 77.472 € in se nanašajo na vnaprej vračunanane odhodke in kratkoročno odložene prihodke:

VRSTA PASIVNIH ČASOVNIH RAZMEJITEV	2024	delež v %
1	2	3
Vnaprej vračunanani odhodki	4.314	6
vračunanani stroški za račune, ki še niso prejeti	144	0
vračunanani stroški delovne uspešnosti	4.170	5
Kratkoročno odloženi prihodki	73.158	94
sredstva najemnin stvarnega premoženja MOL	59.936	77
vnaprej plačane vstopnice	688	1
neporabljena sredstva projektov	12.534	16
<b>SKUPAJ PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE</b>	<b>77.472</b>	<b>100</b>

Vnaprej vračunanani odhodki se nanašajo na vračunanane stroške redne delovne uspešnosti za leto 2024, ki še niso bili obračunani, odloženi prihodki v skupnem znesku 73.158 € pa na razmejene plačane najemnine za poslovni prostor, ki pripadajo ustanovitelju-lastniku nepremičnine, vnaprej plačane vstopnine, ter na neporabljena sredstva evropskega projekta *Film in Hospital*.

## DOLGOROČNE OBVEZNOSTI ZA SREDSTVA, PREJETA V UPRAVLJANJE

Obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje, so sredstva, ki so v Zavod prenesena v upravljanje v skladu z aktom o ustanovitvi in predstavljajo naložbo ustanovitelja v javni zavod. Stanje se spreminja za nova nakazila ustanovitelja za investicije in nakup osnovnih sredstev, za spremembe, povezane z gibanjem osnovnih sredstev in za vsakoletni izid poslovanja. Stanje dolgoročnih obveznosti za sredstva v upravljanju znaša ob koncu leta 2024 627.211 €.

OBVEZNOSTI ZA SREDSTVA, PREJETA V UPRAVLJANJE	2024
1	2
stanje 1. 1. 2023	651.992
prejeta sredstva za nakup opreme	5.000
prejeta odškodnina zavarovalnice	3.850
amortizacija osnovnih sredstev	-70.327
odpis osnovnih sredstev po inventuri	-14
presežek prihodkov nad odhodki	36.710
<b>stanje 31.12.2024</b>	<b>627.211</b>

### 3.2 POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV

#### IZID POSLOVANJA

Zavod je v letu 2024 dosegel presežek prihodkov nad odhodki, ki po odbitku davka od dohodkov pravnih oseb znaša 36.710 €:

IZID	LETO 2024	LETO 2023	INDEKS 2024/2023
Celotni prihodki	1.645.169	1.513.107	109
Celotni odhodki	-1.604.262	-1.469.779	109
Bruto rezultat poslovanja	40.907	43.328	94
Davek od dohodka pravnih oseb	-4.197	-3.252	129
<b>Presežek prihodkov nad odhodki</b>	<b>36.710</b>	<b>40.076</b>	<b>92</b>

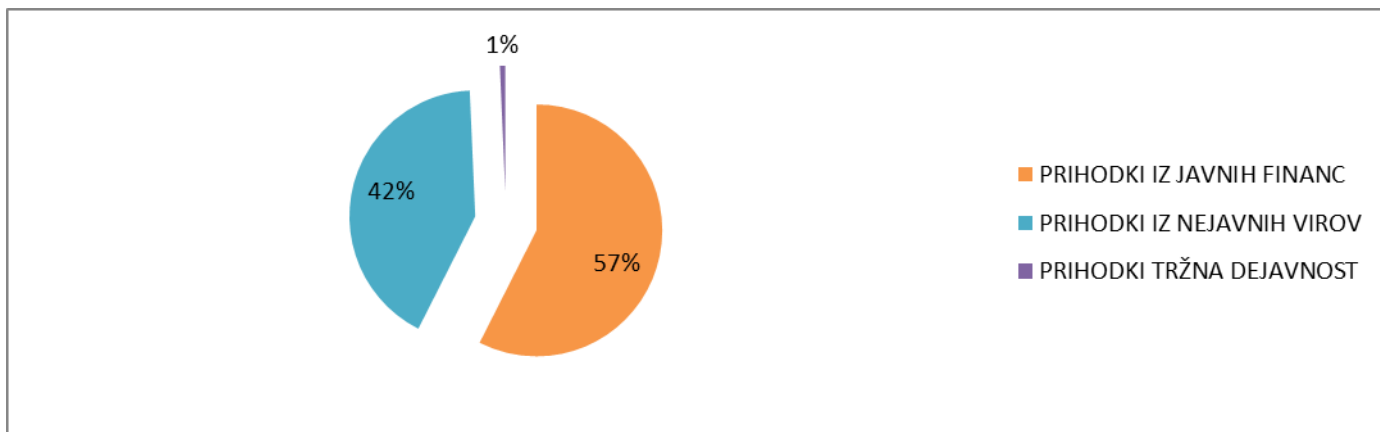
#### PRIHODKI

Prihodki znašajo 1.645.169 € in so glede na preteklo leto višji za 9 %. Predstavljajo prihodke od poslovanja, finančne in druge prihodke ter prevrednotovalne poslovne prihodke.

PRIHODKI	LETO 2024	DELEŽ V %	LETO 2023	DELEŽ V %	INDEKS 2024/2023
Prihodki iz javnih financ in nejavnih virov za opravljanje JS	1.603.368	97,5	1.479.911	97,8	108
Povečanje vrednosti zalog proizvodov	0	0,0	2.768	0,2	0
Zmanjšanje vrednosti zalog proizvodov	-714	0,0	0	0,0	0
Prihodki od prodaje proizvodov, blaga in storitev na trgu	11.348	0,7	3.531	0,2	321
Skupaj prihodki od poslovanja	1.614.002	98	1.486.210	98	109
Finančni prihodki	9.138	0,6	8.177	0,5	112
Drugi prihodki	267	0,0	154	0,0	173
Prevrednotovalni poslovni prihodki	21.762	1,3	18.566	1,2	117
<b>SKUPAJ</b>	<b>1.645.169</b>	<b>100</b>	<b>1.513.107</b>	<b>100</b>	<b>109</b>

Prihodki iz naslova izvajanja javne službe znašajo 1.633.821€ oz. 99 % vseh prihodkov, prihodki iz tržne dejavnosti pa 11.348 €.

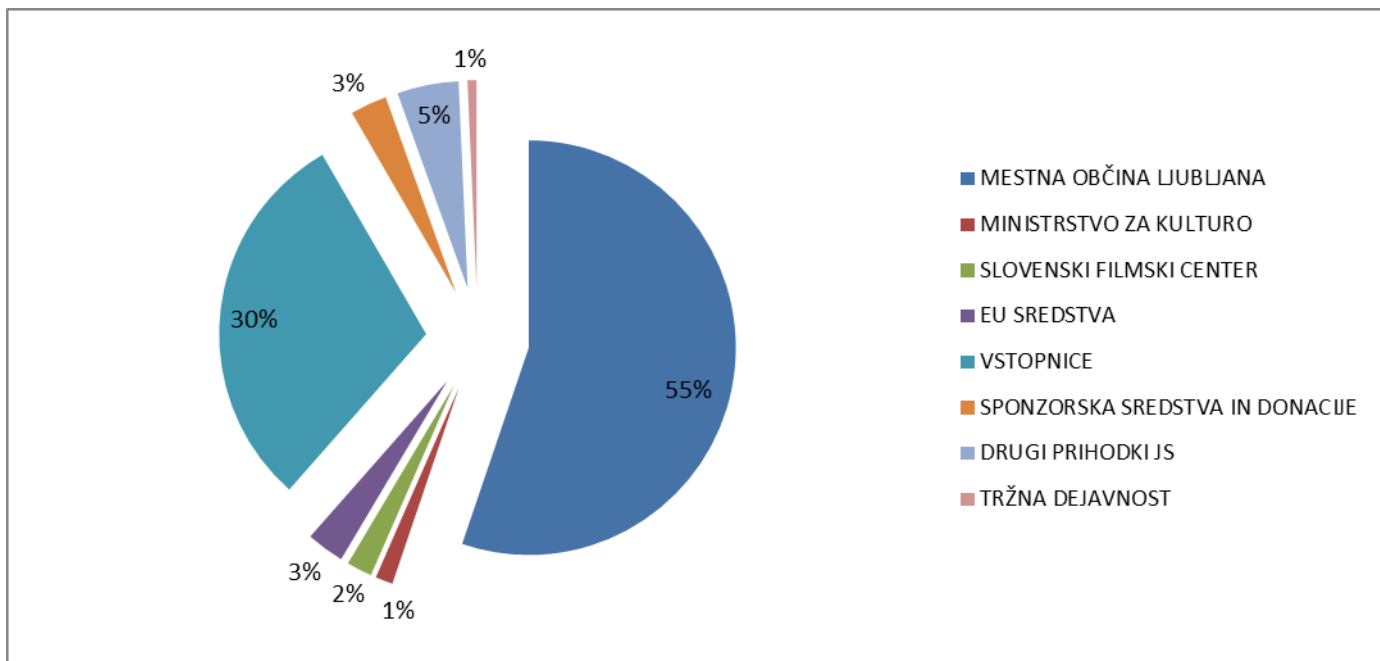
PRIHODKI GLEDE NA VIR	LETO 2024	DELEŽ V %	LETO 2023	DELEŽ V %	INDEKS 2024/2023
Prihodki iz javnih financ	945.577	57,5	911.924	60,3	104
Prihodki iz nejavnih virov	688.244	41,8	587.644	38,8	117
SKUPAJ PRIHODKI JAVNA SLUŽBA	1.633.821	99,3	1.499.568	99,1	109
Prihodki tržna dejavnost	11.348	0,7	13.539	0,9	84
<b>SKUPAJ</b>	<b>1.645.169</b>	<b>100</b>	<b>1.513.107</b>	<b>100</b>	<b>109</b>



Največji delež prihodkov predstavljajo prihodki od poslovanja, katerih vir je:

PRIHODKI OD POSLOVANJA GLEDE NA VIR	LETO 2024	DELEŽ V %	LETO 2023	DELEŽ V %	INDEKS 2024/2023
Mestna občina Ljubljana	891.577	55,2	871.470	58,6	102
Ministrstvo za kulturo	22.000	1,4	10.454	0,7	210
Slovenski filmski center	32.000	2,0	30.000	2,0	107
Proračun EU	31.560	2,0	21.469	1,4	147
Združenje evropskih kinematografov	15.954	1,0	18.653	1,3	86
Donacije	0	0,0	2.826	0,2	0
Vstopnice	486.526	30,1	399.005	26,8	122
Druge kinematografske storitve	33.827	2,1	24.348	1,6	139
Pedagoški program	3.611	0,2	1.943	0,1	186
Članstvo kino klub	14.262	0,9	11.864	0,8	120
Sponzorstvo in oglaševanje	46.234	2,9	42.993	2,9	108
Drugi prihodki za izvajanje javne službe	25.103	1,6	37.646	2,5	67
<b>SKUPAJ PRIHODKI JAVNA SLUŽBA</b>	<b>1.602.654</b>	<b>99,3</b>	<b>1.472.671</b>	<b>99,1</b>	<b>109</b>
Oglaševanje	8.030	0,5	9.916	0,7	81
Prihodki od prodaje blaga v knjigarni	3.318	0,2	3.623	0,2	92
<b>SKUPAJ PRIHODKI TRŽNA DEJAVNOST</b>	<b>11.348</b>	<b>0,7</b>	<b>13.539</b>	<b>0,9</b>	<b>84</b>
<b>SKUPAJ</b>	<b>1.614.002</b>	<b>100</b>	<b>1.486.210</b>	<b>100</b>	<b>109</b>





#### FINANČNI PRIHODKI, DRUGI PRIHODKI, PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI

Finančni prihodki v znesku 9.138 € so obresti na sredstva na računu in pozitivne tečajne razlike, nastale pri poslovanju s tujino.

Drugi prihodki v znesku 267 € predstavljajo pozitivne izravnave in naknadno prejeti dobropis, ki se nanaša na predhodno leto.

Prevrednotovalni poslovni odhodki v znesku 21.762 € se nanašajo na odpis obveznosti iz naslova prodanih darilnih bonov, katerih rok za unovčenje je potekel.

## ODHODKI

Odhodki v letu 2024 znašajo 1.60.262 € in so v primerjavi z letom poprej višji za 9 %. Odhodki se nanašajo na stroške poslovanja, finančne in druge odhodke:

ODHODKI	LETO 2024	DELEŽ V %	LETO 2023	DELEŽ V %	INDEKS 2024/2023
Stroški blaga, materiala in storitev	998.481	62,2	933.414	63,5	107
Stroški dela	597.492	37,2	529.499	36,0	113
Amortizacija	390	0,0	608	0,0	64
Drugi stroški	5.902	0,4	5.596	0,4	105
Skupaj stroški iz poslovanja	1.602.265	99,9	1.469.117	100,0	109
Finančni odhodki	11	0,0	74	0,0	15
Drugi odhodki	1.744	0,1	588	0,0	297
Prevrednotovalni poslovni odhodki	242	0,0	0	0,0	#DIV/0!
<b>SKUPAJ</b>	<b>1.604.262</b>	<b>100</b>	<b>1.469.779</b>	<b>100</b>	<b>109</b>

Odhodki za izvajanje javne službe znašajo 1.595.401 € oz. 99 % vseh odhodkov, odhodki iz tržne dejavnosti pa 8.861 €.

ODHODKI	LETO 2024	DELEŽ V %	LETO 2023	DELEŽ V %	INDEKS 2024/2023
Odhodki javna služba	1.595.401	99,4	1.460.664	99,4	109
Odhodki tržna dejavnost	8.861	0,6	9.115	0,6	97
<b>SKUPAJ</b>	<b>1.604.262</b>	<b>100</b>	<b>1.469.779</b>	<b>100</b>	<b>109</b>

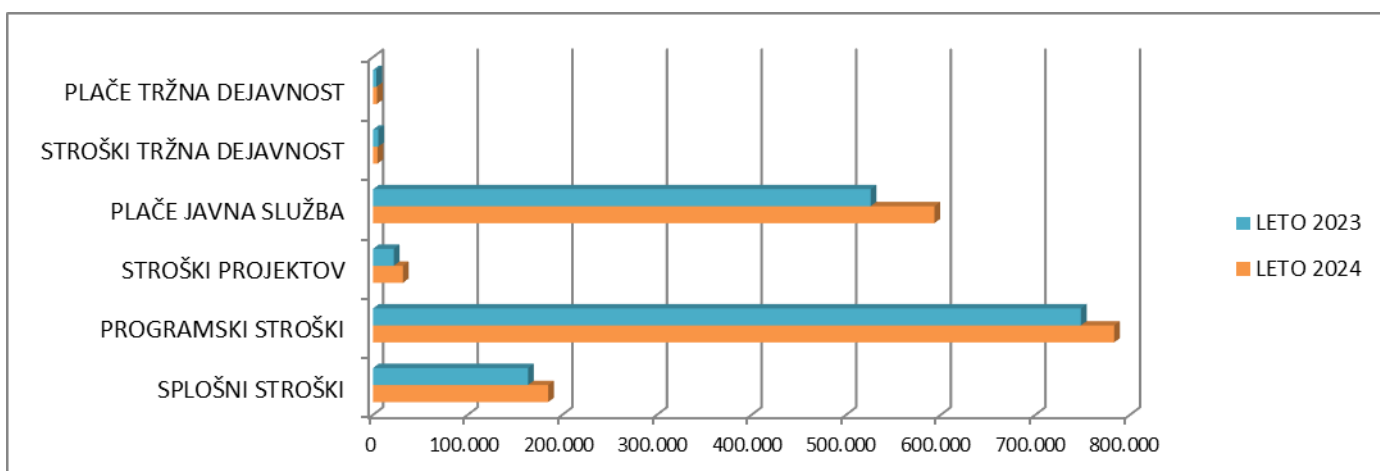
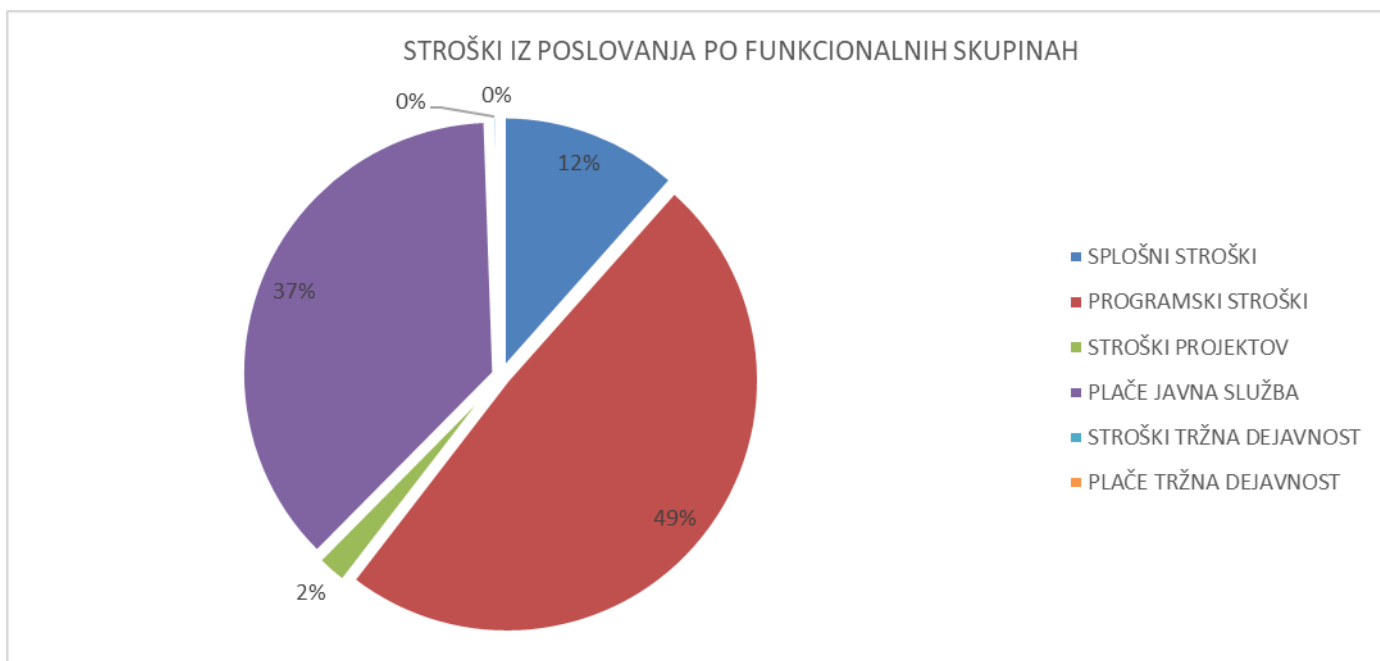
## STROŠKI IZ POSLOVANJA

Stroški iz poslovanja se glede na strukturo delijo:

VRSTA STROŠKA	LETO 2024	DELEŽ V %	LETO 2023	DELEŽ V %	INDEKS 2024/2023
<b>NABAVNA VREDNOST PRODANEGA BLAGA</b>	<b>930</b>	<b>0,1</b>	<b>1.243</b>	<b>0,1</b>	75
Stroški materiala in pomožnega materiala	4.383	<b>0,3</b>	5.386	<b>0,4</b>	81
Energija	33.862	<b>2,1</b>	35.024	<b>2,4</b>	97
Material za vzdrževanje	5.343	<b>0,3</b>	2.561	<b>0,2</b>	209
Drobni inventar	9.703	<b>0,6</b>	2.130	<b>0,1</b>	456
Pisarniški material in strokovna literatura	5.424	<b>0,3</b>	5.627	<b>0,4</b>	96
Drugi stroški materiala	2.426	<b>0,2</b>	5.365	<b>0,4</b>	45
<b>SKUPAJ STROŠKI MATERIALA</b>	<b>61.141</b>	<b>3,8</b>	<b>56.093</b>	<b>3,8</b>	109
Storitve v zvezi z opravljanjem dejavnosti	161.619	<b>10,1</b>	173.212	<b>11,8</b>	93
Storitve vzdrževanja	27.286	<b>1,7</b>	32.110	<b>2,2</b>	85
Najem filmov in filmske pravice	242.975	<b>15,2</b>	207.554	<b>14,1</b>	117
Druge najemnine (za opremo, skladišče, licence,...)	37.915	<b>2,4</b>	31.234	<b>2,1</b>	121
Stroški službenih poti	20.930	<b>1,3</b>	14.596	<b>1,0</b>	143
Intelektualne in osebne storitve	92.547	<b>5,8</b>	67.267	<b>4,6</b>	138
Promocija, oglaševanje	74.450	<b>4,6</b>	75.730	<b>5,2</b>	98
Reprezentanca	36.491	<b>2,3</b>	42.859	<b>2,9</b>	85
Storitve po avtorskih pogodbah, študentsko delo	119.550	<b>7,5</b>	108.540	<b>7,4</b>	110
Voda, komunalne storitve, odvoz smeti	8.879	<b>0,6</b>	7.948	<b>0,5</b>	112
Telefon, internet, pošta	17.905	<b>1,1</b>	18.063	<b>1,2</b>	99
Tiskarske storitve	30.588	<b>1,9</b>	38.040	<b>2,6</b>	80
Čiščenje	31.828	<b>2,0</b>	21.194	<b>1,4</b>	150
Varovanje	7.592	<b>0,5</b>	6.729	<b>0,5</b>	113
Druge storitve	25.855	<b>1,6</b>	31.002	<b>2,1</b>	83
<b>SKUPAJ STROŠKI STORITEV</b>	<b>936.410</b>	<b>58</b>	<b>876.078</b>	<b>60</b>	107
<b>STROŠKI DELA</b>	<b>597.492</b>	<b>37,3</b>	<b>529.499</b>	<b>36,0</b>	113
<b>AMORTIZACIJA</b>	<b>390</b>	<b>0,0</b>	<b>608</b>	<b>0,0</b>	64
<b>DRUGI STROŠKI</b>	<b>5.902</b>	<b>0,4</b>	<b>5.596</b>	<b>0,4</b>	105
<b>SKUPAJ</b>	<b>1.602.265</b>	<b>100</b>	<b>1.469.117</b>	<b>100</b>	109

Stroški poslovanja se delijo na naslednje funkcionalne skupine:

ODHODKI	LETO 2024	DELEŽ V %	LETO 2023	DELEŽ V %	INDEKS 2024/2023
Splošni stroški	185.197	11,6	163.849	11,2	113
Programski stroški	783.328	48,9	748.219	50,9	105
Stroški projektov	31.560	2,0	21.922	1,5	144
Plače javna služba	593.319	37,0	526.012	35,8	113
Stroški tržna dejavnost	4.688	0,3	5.628	0,4	83
Plače tržna dejavnost	4.173	0,3	3.487	0,2	120
<b>SKUPAJ</b>	<b>1.602.265</b>	<b>100</b>	<b>1.469.117</b>	<b>100</b>	<b>109</b>



## PLAČE

V Zavodu je bilo ob koncu leta 15 zaposlenih. V skladu s kadrovskim načrtom 8 zaposlenih financira ustanovitelj, 7 zaposlenih pa Zavod financira sam. Plače zaposlenih se bile financirane sledeče:

PLAČE GLEDE NA VIR FINANCIRANJA	LETO 2024	DELEŽ V %	LETO 2023	DELEŽ V %	INDEKS 2024/2023
Mestna občina Ljubljana	315.385	52,8	265.453	50,1	119
Lastno financiranje iz nejavnih prihodkov	277.934	46,5	260.559	49,2	107
Skupaj plače javna služba	593.319	99	526.012	99	113
Lastno financiranje tržna dejavnost	4.173	0,7	3.487	0,7	120
<b>SKUPAJ</b>	<b>597.492</b>	<b>100</b>	<b>529.499</b>	<b>100</b>	<b>113</b>

## AMORTIZACIJA

Amortizacija se obračunava po metodi enakomernega časovnega amortiziranja z uporabo predpisanih stopenj v skladu s Pravilnikom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. Amortizacija, evidentirana med stroški poslovanja v znesku 390 €, se nanaša na amortizacijo sredstev, uporabljenih za namene izvajanja tržne dejavnosti ter amortizacijo sredstev, ki so v zvezi z gostinskim lokalom dana v najem.

## FINANČNI ODHODKI, DRUGI ODHODKI IN PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI

Finančni odhodki v znesku 11 so odhodki iz naslova negativnih tečajnih razlik, nastalih pri poslovanju s tujino in plačane zamuden obresti.

Drugi odhodki se nanašajo na negativne izravnave ter davčno nepriznane odhodke.

Prevrednotovalni poslovni odhodki v znesku 242 € predstavljajo slabitve poslovnih terjatev, za katere obstaja dvom v njihovo poplačilo.

## **POJASNILA V SKLADU S 26. ČLENOM PRAVILNIKA O SESTAVLJANJU LETNIH POROČIL ZA PRORAČUN, PRORAČUNSKE UPORABNIKE IN DRUGE OSEBE JAVNEGA PRAVA**

### **Sodila uporabljena za razmejevanje prihodkov in odhodkov na dejavnost javne službe ter dejavnost prodaje blaga in storitev na trgu**

Javni zavod Kinodvor vodi prihodke in odhodke, povezane z izvajanjem javne službe, ločeno od prihodkov in odhodkov doseženih z delovanjem na trgu. Stroške in prihodke evidentira v skladu z določili 48. in 60. člena Pravilnika o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava.

Kot prihodki, povezani z izvajanjem javne službe se izkazujejo vsi prihodki, prejeti iz sredstev javnih financ, ter drugi nejavni prihodki, povezani z izvajanjem javne službe. To so prihodki iz naslova prodaje vstopnic, prihodki iz izvedbe pedagoških delavnic, prihodki iz naslova prodaje publikacij, sponzorski prihodki, obratovalni stroški, zaračunani pri najemu stvarnega premoženja ustanovitelja, prihodki iz naslova uporabe prostorov in opreme s strani kulturnih izvajalcev, finančni prihodki, drugi prihodki ter prevrednotovalni poslovni prihodki.

Ne glede na način evidentiranja, torej ne po načelu nastanka poslovnega dogodka, ne po načelu denarnega toka, med prihodki niso evidentirani prihodki iz najemnin stvarnega premoženja Mestne občine Ljubljana. Ti, v skladu z Zakonom o javnih financah, pripadajo Občini, zato so, do prejema navodil v zvezi s tem, začasno evidentirani med kratkoročnimi pasivnimi časovnimi razmejitvami.

Prihodke dosežene na trgu predstavljajo prihodki iz oglaševanja in prihodki od prodaje blaga v knjigarni.

Pri evidentiranju odhodkov se uporablja stroškovna mesta za posamezna področja, kot so splošni stroški, programski stroški ter stroški povezani s tržno dejavnostjo. Kot stroške tržne dejavnosti so evidentirani neposredni stroški tržne dejavnosti ter posredni stroški, izračunani na podlagi ključev.

### **Dolgoročne rezervacije**

Zavod nima dolgoročnih rezervacij.

### **Presežek odhodkov nad prihodki v bilanci stanja ter izkazu prihodkov in odhodkov**

Zavod ne v bilanci stanja, ne v izkazu prihodkov in odhodkov ne izkazuje presežka odhodkov nad prihodki.

### **Metoda vrednotenja zalog gotovih izdelkov ter zalog nedokončane proizvodnje**

Zavod ima zaloge gotovih proizvodov. Zaloge predstavljajo publikacije, povezane z dejavnostjo in zgodovino Zavoda ter promocijski material, namenjen promociji javnega zavoda. Zaloge se vrednotijo z izbranimi neposrednimi proizvodjalnimi stroški. Ob koncu leta se preveri iztržljiva vrednost zalog ter morebitna obveznost prevrednotenja zaradi oslabitve. V letu 2024 prevrednotenje zalog ni bilo opravljeno.

## Podatki o stanju neporavnanih terjatev ter ukrepih za njihovo poravnavo oziroma razlog neplačila

Ob koncu leta 2024 so v poslovnih knjigah izkazane kratkoročne terjatve do kupcev in terjatve do uporabnikov EKN v skupni višini 93.403 €. Večina terjatev se poravnava v rokih. Za dolžnike, ki s plačilom zamujajo dalj časa, so bili sproženi postopki opominjanja. Za terjatve, z zapadlostjo nad 90 dni, je bila opravljena slabitev.

Pregled terjatev po zapadlosti:

TERJATVE	NEZAPADLO	DO 30 DNI	DO 60 DNI	DO 90 DNI	NAD 90 DNI
93.403	58.888	34.273	0	0	242

## Podatki o neporavnanih obveznostih, ki so do konca poslovnega leta zapadle v plačilo ter o vzrokih neplačila

Obveznosti iz naslova plač izhajajo iz obračuna plač za mesec december 2024, obračuna redne delovne uspešnosti za drugo polletje 2024 in delovne uspešnosti iz naslova tržne dejavnosti. Obveznosti so bile poravnane januarja in februarja 2025. Enako velja za obveznosti do fizičnih oseb iz naslova avtorskih in drugih pogodb. Obveznosti do dobaviteljev in uporabnikov EKN predstavljajo obveznosti iz naslova računov za opravljene storitve in dobavo blaga. Obveznosti se poravnava tekoče. Na dan 31. 12. 2024 Zavod nima neporavnanih zapadlih obveznosti.

## Viri sredstev, uporabljeni za vlaganje v opredmetena osnovna sredstva, neopredmetena sredstva ter dolgoročne finančne naložbe (finančne naložbe in posojila)

Sredstva za nakup osnovnih sredstev v znesku 30.456 € so bila zagotovljena iz naslednjih virov:

sredstva ustanovitelja	5.000 €
iz presežka prihodkov nad odhodki preteklih let	21.488 €
iz prejete zavarovalniške odškodnine	3.850 €
iz amortizacije, evidentirane v breme poslovnega izida	118 €

Zavod nima finančnih naložb in posojil.

## Naložbe prostih denarnih sredstev

Zavod nima naložb prostih denarnih sredstev. Denarna sredstva so na podlagi predpisov vključena v enotni zakladniški sistem Mestne občine Ljubljana.

## Razlogi za pomembnejše spremembe stalnih sredstev

Med stalnimi sredstvi v letu 2024 ni bilo pomembnejših sprememb. Gibanje stalnih sredstev je prikazano v pojasnilih k bilanci stanja.

## Drugo kar je pomembno za popolnejšo predstavitev poslovanja in premoženjskega stanja

Zakon o fiskalnem pravilu (UL RS 55/15 in spremembe) v 5. členu določa, da se morajo presežki, ki jih posamezna institucionalna enota sektorja država ustvari v posameznem letu, zbirati na ločenem računu in se smejo uporabiti samo za namene, ki jih določa Zakon.

Zakon o javnih financah (ZJF) v 9.i členu predpisuje način izračuna. Presežek v skladu z ZFisP se izračuna tako, da se presežek prihodkov nad odhodki po denarnem toku zmanjša za neplačane obveznosti, neporabljena namenska sredstva, evidentirana na kontih časovnih razmejitev ter neporabljena sredstva za investicije. Tako izračunani presežek se evidentira ločeno znotraj podskupine kontov 985-presežek prihodkov nad odhodki.

Ker javni zavodi skladno s računovodskimi predpisi ugotavljajo presežek prihodkov po obračunskem načelu oz. po načelu nastanka poslovnega dogodka, je potrebno, v skladu s pojasnilom Ministrstva za finance, izračunani presežek v skladu s računovodskimi predpisi, zmanjšati za presežek, izračunan v skladu z ZJF. Razlika med presežkom po računovodskih predpisih in presežkom po ZJF se lahko uporabi v skladu s predpisi in akti o ustanovitvi torej tudi za namene, ki niso predpisani izključno z ZFisP, vendar ga lahko ustanovitelj zavoda zahteva tudi nazaj kot vračilo v svoj proračun.

### Presežek v skladu z ZFisP in ZJF za leto 2024:

presežek prihodkov nad odhodki 2024 po denarnem toku	71.548
neplačane obveznosti 2024	-268.595
neporabljena namenska sredstva za financiranje izdatkov 2024	-77.472
neporabljena namenska sredstva za investicije 2024	0
presežek prihodkov zmanjšan za neplačane obveznosti in namenska sredstva	-274.519
presežek prihodkov v skladu s ZFisP za leto 2024	0

presežek prihodkov nad odhodki za leto 2024, ugotovljen po obračunskem načelu	36.710
presežek prihodkov za leto 2024 v skladu s ZFisP	0
presežek prihodkov nad odhodki 2024, ki se lahko uporabi v skladu z aktom o ustanovitvi	36.710





C. Druga neopredmetena sredstva	719	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	720	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	721	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	722	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	723	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

#### 4.1.2 STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB

Naziv	Oznaka za AOP	Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih posojil	Znesek povečanj popravkov naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja popravkov naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (31.12.)	Knjigovodska vrednost naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek odpisanih naložb in danih posojil
1	2	3	4	5	6	7	8	9 (3+5-7)	10 (4+6-8)	11 (9-10)	12
I. Dolgoročne finančne naložbe (801+806+813+814)	800	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Naložbe v delnice (802+803+804+805)	801	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v delnice v javna podjetja	802	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v delnice v finančne institucije	803	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v delnice v privatna podjetja	804	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v delnice v tujini	805	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Naložbe v deleže (807+808+809+810+811+812)	806	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v deleže v javna podjetja	807	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v deleže v finančne institucije	808	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v deleže v privatna podjetja	809	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Naložbe v deleže v tujini	812	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	813	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druge dolgoročne kapitalske naložbe (815+816+817+818)	814	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Namensko premoženje, preneseno javnim sklantom	815	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

3. Druge dolgoročne kapitalske naložbe doma	817	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Druge dolgoročne kapitalske naložbe v tujini	818	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)	819	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno dana posojila (821+822+823+824+825+826+827+828)	820	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dana posojila posameznikom	821	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Dolgoročno dana posojila javnim skladom	822	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Dolgoročno dana posojila drugim ravnem države	826	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8. Druga dolgoročno dana posojila v tujino	828	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev (830+831)	829	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Domačih vrednostnih papirjev	830	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Tujih vrednostnih papirjev	831	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Dolgoročno dani depoziti (833+834)	832	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Drugi dolgoročno dani depoziti	834	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druga dolgoročno dana posojila	835	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Skupaj (800+819)	836	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

## 4.2 PRILOGE K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV

### 4.2.1 IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
	<b>I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)</b>	<b>401</b>	<b>1.680.431</b>	<b>1.478.445</b>
	<b>1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)</b>	<b>402</b>	<b>1.665.109</b>	<b>1.461.670</b>
	<b>A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)</b>	<b>403</b>	<b>972.000</b>	<b>902.125</b>
	<b>a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)</b>	<b>404</b>	<b>22.000</b>	<b>10.454</b>
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	22.000	10.454
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	0	0
	<b>b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)</b>	<b>407</b>	<b>919.500</b>	<b>869.800</b>
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	909.500	857.600
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	10.000	12.200
	<b>c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)</b>	<b>410</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0	0
	<b>d. Prejeta sredstva iz javnih skladov, javnih agencij in javnih zavodov (414+415+416+417)</b>	<b>413</b>	<b>30.500</b>	<b>21.871</b>
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0	0
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij in javnih zavodov za tekočo porabo	416	30.500	21.871
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij in javnih zavodov za investicije	417	0	0
<b>del 740</b>	<b>e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij</b>	<b>418</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>741</b>	<b>PREJETA SREDSTVA IZ DRŽAVNEGA PRORAČUNA IZ SREDSTEV PRORAČUNA EU IN IZ DRUGIH DRŽAV</b>	<b>419</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (422+423+487+424+425+426+427+428+488+489+490+429+430)</b>	<b>420</b>	<b>693.109</b>	<b>559.545</b>
del 7102	Prihodki od obresti	422	9.408	7.572
7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0	0
7103	Prihodki od premoženja	487	0	3.400
7141	Drugi nedavčni prihodki	424	638.106	507.788
72	KAPITALSKI PRIHODKI	425	205	0
730	PREJETE DONACIJE IZ DOMAČIH VIROV	426	0	0
731	PREJETE DONACIJE IZ TUJINE	427	0	2.826
782	PREJETA SREDSTVA IZ PRORAČUNA EU IZ STRUKTURNIH SKLADOV	488	0	0
783	PREJETA SREDSTVA IZ PRORAČUNA EU IZ KOHEZIJSKEGA SKLADA	489	0	0
784	PREJETA SREDSTVA IZ PRORAČUNA EU ZA IZVAJANJE CENTRALIZIRANIH IN DRUGIH PROGRAMOV EU	490	0	0
786	OSTALA PREJETA SREDSTVA IZ PRORAČUNA EU	429	45.390	0
787	PREJETA SREDSTVA OD DRUGIH EVROPSKIH INSTITUCIJ IN IZ DRUGIH DRŽAV	430	0	37.959
	<b>2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432+433)</b>	<b>431</b>	<b>15.322</b>	<b>16.775</b>
7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	15.322	16.775
del 7102	Prihodki od obresti	433	0	0

	<b>II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)</b>	<b>437</b>	<b>1.608.883</b>	<b>1.454.544</b>
	<b>1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)</b>	<b>438</b>	<b>1.595.535</b>	<b>1.439.155</b>
	<b>A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440+441+442+443+444+445+446)</b>	<b>439</b>	<b>490.185</b>	<b>408.190</b>
del 4000	Plače in dodatki	440	371.600	333.708
del 4001	Regres za letni dopust	441	18.299	16.666
del 4002	Povračila in nadomestila	442	25.707	25.128
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	74.579	32.562
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	0	0
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0	0
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	0	126
	<b>B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448+449+450+451+452)</b>	<b>447</b>	<b>77.586</b>	<b>64.787</b>
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	38.322	32.135
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	31.642	26.035
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	568	436
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	446	367
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja, na podlagi ZKDPZJU	452	6.608	5.814
	<b>C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454+455+456+457+458+459+460+461+462+463)</b>	<b>453</b>	<b>993.533</b>	<b>933.147</b>
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	229.995	217.787
del 4021	Posebni material in storitve	455	208.372	210.780
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	60.064	65.979
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	3.089	2.175
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	22.247	16.346
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	32.053	32.495
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	287.197	237.878
del 4027	Kazni in odškodnine	461	0	0
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	150.516	149.707
<b>403</b>	<b>PLAČILA DOMAČIH OBRESTI</b>	<b>464</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>404</b>	<b>PLAČILA TUJIH OBRESTI</b>	<b>465</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>410</b>	<b>SUBVENCije</b>	<b>466</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>411</b>	<b>TRANSFERI POSAMEZNIKOM IN GOSPODINJSTVOM</b>	<b>467</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>412</b>	<b>TRANSFERI NEPRIDOBITNIM ORGANIZACIJAM IN USTANOVAM</b>	<b>468</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>413</b>	<b>DRUGI TEKOČI DOMAČI TRANSFERI</b>	<b>469</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>J. Investicijski odhodki (471+472+473+474+475+476+477+ 478+479+480)</b>	<b>470</b>	<b>34.231</b>	<b>33.031</b>
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0	0
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	0	0
4202	Nakup opreme	473	18.878	24.968
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	15.353	1.314
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	0	0
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	0	6.749
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	0
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	0	0
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	0	0
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0
	<b>2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482 + 483+ 484)</b>	<b>481</b>	<b>13.348</b>	<b>15.389</b>
<b>del 400</b>	<b>A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu</b>	<b>482</b>	<b>3.573</b>	<b>2.965</b>

del 401	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	483	563	462
del 402	C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	484	9.212	11.962
	III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)	485	71.548	23.901
	III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)	486	0	0

#### 4.2.2 IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
<b>75</b>	<b>IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL (501+502+503+504+505+506 +507+508+509+510+511)</b>	<b>500</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
7500	Prejeta vračila danih posojil od posameznikov in zasebnikov	501	0	0
7501	Prejeta vračila danih posojil od javnih skladov	502	0	0
7502	Prejeta vračila danih posojil od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0	0
7503	Prejeta vračila danih posojil od finančnih institucij	504	0	0
7504	Prejeta vračila danih posojil od privatnih podjetij	505	0	0
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0	0
7506	Prejeta vračila danih posojil iz tujine	507	0	0
7507	Prejeta vračila danih posojil državnemu proračunu	508	0	0
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij in javnih zavodov	509	0	0
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0	0
751	Prodaja kapitalskih deležev	511	0	0
<b>44</b>	<b>V. DANA POSOJILA IN POVEČANJE FINANČNIH NALOŽB (513+514+515+516+517+518+519+520+521+522+523)</b>	<b>512</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0	0
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0	0
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0	0
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0	0
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0	0
4405	Dana posojila občinam	518	0	0
4406	Dana posojila v tujino	519	0	0
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0	0
4408	Dana posojila javnim agencijam in javnim zavodom	521	0	0
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0	0
441	POVEČANJE FINANČNIH NALOŽB	523	0	0
	<b>VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (500-512)</b>	<b>524</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (512-500)</b>	<b>525</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



#### 4.2.3 IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
<b>50</b>	<b>VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)</b>	<b>550</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
500	Domače zadolževanje (552+553+554+555+556+557+558)	551	0	0
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552	0	0
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0	0
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0	0
del 5003	Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	555	0	0
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0	0
501	Zadolževanje v tujini	559	0	0
<b>55</b>	<b>VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)</b>	<b>560</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
550	Odplačila domačega dolga (562+563+564+565+566+567+568)	561	0	0
5501	Odplačila kreditov poslovnim bankam	562	0	0
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0	0
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0	0
del 5503	Odplačila kreditov proračunom lokalnih skupnosti	565	0	0
del 5503	Odplačila kreditov skladom socialnega zavarovanja	566	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim javnim skladom	567	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0	0
551	Odplačila dolga v tujino	569	0	0
	<b>IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (550-560)</b>	<b>570</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (560-550)</b>	<b>571</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)-(486+525+571)</b>	<b>572</b>	<b>71.548</b>	<b>23.901</b>
	<b>X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)-(485+524+570)</b>	<b>573</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 4.2.4 IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Členitev podskupin kontov	Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			ZNESEK-Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	ZNESEK-Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
1	2	3	4	5
	<b>A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)</b>	<b>660</b>	<b>1.602.654</b>	<b>11.348</b>
760	PRIHODKI IZ JAVNIH FINANC IN NEJAVNIH VIROV ZA OPRAVLJANJE JAVNE SLUŽBE	661	1.603.368	0
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG	662	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG	663	714	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV, BLAGA IN STORITEV NA TRGU	664	0	11.348
<b>762</b>	<b>B) FINANČNI PRIHODKI</b>	<b>665</b>	<b>9.138</b>	<b>0</b>
<b>763</b>	<b>C) DRUGI PRIHODKI</b>	<b>666</b>	<b>267</b>	<b>0</b>
	<b>Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)</b>	<b>667</b>	<b>21.762</b>	<b>0</b>
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	21.762	0
	<b>D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)</b>	<b>670</b>	<b>1.633.821</b>	<b>11.348</b>
	<b>E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)</b>	<b>671</b>	<b>994.189</b>	<b>4.292</b>
del 466	STROŠKI PRODANIH ZALOG	672	0	930
460	STROŠKI MATERIALA	673	60.450	691
461	STROŠKI STORITEV	674	933.739	2.671
	<b>F) STROŠKI DELA (676+677+678)</b>	<b>675</b>	<b>593.319</b>	<b>4.173</b>
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	468.150	3.127
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST	677	81.205	568
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	43.964	478
<b>462</b>	<b>G) AMORTIZACIJA</b>	<b>679</b>	<b>0</b>	<b>390</b>
<b>463</b>	<b>H) REZERVACIJE</b>	<b>680</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>465</b>	<b>J) DRUGI STROŠKI</b>	<b>681</b>	<b>5.896</b>	<b>6</b>
<b>467</b>	<b>K) FINANČNI ODHODKI</b>	<b>682</b>	<b>11</b>	<b>0</b>
<b>468</b>	<b>L) DRUGI ODHODKI</b>	<b>683</b>	<b>1.744</b>	<b>0</b>
	<b>M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (685+686)</b>	<b>684</b>	<b>242</b>	<b>0</b>
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	686	242	0
	<b>N) CELOTNI ODHODKI (671+675+679+680+681+682+683+684)</b>	<b>687</b>	<b>1.595.401</b>	<b>8.861</b>
	<b>O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)</b>	<b>688</b>	<b>38.420</b>	<b>2.487</b>
	<b>P) PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)</b>	<b>689</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	3.942	255
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)	691	34.478	2.232
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690)	692	0	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	0	0

## **ZAKLJUČEK**

Letno poročilo javnega zavoda Kinodvor za leto 2024 bo obravnaval Svet javnega zavoda na seji 26. 2. 2025.

Ljubljana, 13 .2. 2025