



Zimske prigode iz živalskega sveta *Le Grand Noël des animaux*

4+

avtorica
Sara Vidmar

100 | Kinodvor.
15 | Mestni kino.

ANIMATEKA

Kazalo

Uvodna beseda	3
O filmu	4
Filmografski podatki	4
Vsebina	5
O avtoricah	6
Iz prve roke	7
Odzivi	8
Izhodišča za pogovor	8
Sprejemanje drugačnosti, prijateljstvo in medosebna pomoč	9
Pogumna dejanja	9
Ko ne gre vse po načrtih in reševanje težav	9
Darovanje in hvaležnost	10
Čustva (strah, jeza, žalost, veselje)	10
Pripovedna tehnika	11
Ideje za dodatne dejavnosti	12
Petje pesmice	12
Glasbeni kipi	13
Oponašanje živalskih zvokov	13
Božični lov na zaklad	13

Kinodvor in Animateka dovoljujeta in spodbujata nadaljnjo uporabo gradiva za filmskovzgojne namene. Veseli bomo vaših odzivov, poročil o uporabi, konkretnih učnih priprav na film, predlogov in pripomb. Gradivo je oblikovano kot pomoč staršem ali strokovnim delavcem v vzgojno-izobraževalnih ustanovah. Za vse druge uporabe nam pošljite pisno prošnjo na solski@kinodvor.org ali na petra.gajzler@animateka.si.

Gradivo je nastalo s podporo programa Evropske unije Ustvarjalna Evropa, Creative Europe Media.

Sofinancira program
Evropske unije
Ustvarjalna Evropa



Creative
Europe
MEDIA



Kolofon | Zimske prigode iz živalskega sveta • Gradivo za učitelje in starše
• *Avtorica:* Sara Vidmar • *Uredila:* Barbara Kelbl • *Jezikovni pregled:* Mojca Hudolin • *Oblikoval:* Andraž Filač • *Slikovno gradivo:* Animateka/Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta, arhiv Kinodvora • *Izdala v elektronski obliki:* Javni zavod Kinodvor, *zanj:* Metka Dariš; Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta, *zanj:* Katja Hohler; november 2024.



Uvodna beseda

Pedagoško gradivo ponuja izhodišča za pogovor ob petih animiranih živalskih pravljicah, ki skozi očarljive zimske dogodivščine prikazujejo pogumne junake, s katerimi se otroci zlahka poistovetijo. Film je namenjen najmlajšim gledalcem, gradivo pa služi kot pripomoček za vzgojitelje, starše in druge, ki želijo skupaj z otroki raziskovati in razpravljati o animiranih zgodbah. Čeprav so animirane filme ustvarile različne avtorice, jih povezuje skupna tematika božičnega praznovanja, vendar je božič prikazan na nekoliko drugačen način – skozi perspektivo medsebojne pomoči, prijaznosti in spoštovanja narave.

Ključni del gradiva so tako iztočnice za pogovor, ki odpirajo pomembne teme, kot so prijateljstvo, sprejemanje drugačnosti, medsebojna pomoč ter soočanje z ovirami in njihovo reševanje. Ob bližajočem se božičnem času gradivo spodbuja tudi razmislek o pomenu obdarovanja in hvaležnosti. Prav tako usmerja otroke k razmišljanju o čustvih, ki jih opazimo pri animiranih likih, ter v pogovor o tem, kako so se otroci sami počutili med ogledom posameznih prizorov.

Na koncu gradiva so predstavljene dodatne dejavnosti, ki spodbujajo igrivo raziskovanje določenih tem in ponujajo smernice za ustvarjalno delo v vrtcih in šolah. Posebno poglavje je namenjeno pripovedni tehniki, kjer so otrokom na preprost način predstavljene različne tehnike animacije ter pomen glasbe, ki filmskim zgodbam dodaja globino in čustveno noto.



O filmu

Filmografski podatki **slovenski naslov** Zimske prigode iz živalskega sveta
izvirni naslov Le Grand Noël des animaux
država in leto produkcije Francija, Nemčija, 2024
tehnični podatki barvni, sinhronizirano v slovenščino, 72 minut

režija Caroline Attia Larivière, Ceylan Beyoglu, Olesja Šukina, Haruna Kishi, Camille Alméras, Natalija Černiševa

scenarij Caroline Attia, Ceylan Beyoglu, Olesja Šukina, Haruna Kishi, Camille Alméras, Natalija Černiševa

montaža Céline Kélépikis

glasba Pablo Pico

producent Damien Megherbi, Vanessa Ciszewski

glasovi v slovenski sinhronizaciji Primož Pirnat (Božiček), Vesna Slapar (otrok z zelenimi škornji in pripovedovalka naslovov), Vesna Pernarčič (otrok z rumenimi škornji), Maja Kunšič (otrok v belem), Lara Wolf (mama), Uroš Smolej (oče), Nina Rakovec (ženska)

distribucija Animateka

festivali/nagrade Annecy (2024), Hamburg (2024), Zürich (2024)



Vsebina Pet poetičnih živalskih pravljic, prepletenih z razigranimi snežinkami, vabi na očarljiva potovanja od Francije do Japonske in daleč na sever, kjer sije severni sij in božična čarovnija ne pozna meja. Vsaka zgodba je čarobna in ganljiva dogodivščina, ki razkriva pomen medsebojne pomoči, velikodušnosti in neprecenljive lepote narave v zimskem času.

Božičkovo potovanje

Napočil je selitveni dan, a ne tako, kot si ga je predstavljal Božiček. Njegova hiška se je znašla na odlomljenem kosu ledu, ki se neizogibno krči. Na pomoč mu priskočita lisica zaspanka in vztrajna štoklja. Skupaj se bodo potrudili, da se vrnejo nazaj na kopno, pri tem pa spoznali, da se pravi prijatelji razkrijejo v trenutkih nesreče.

Prvi piščančkov božič

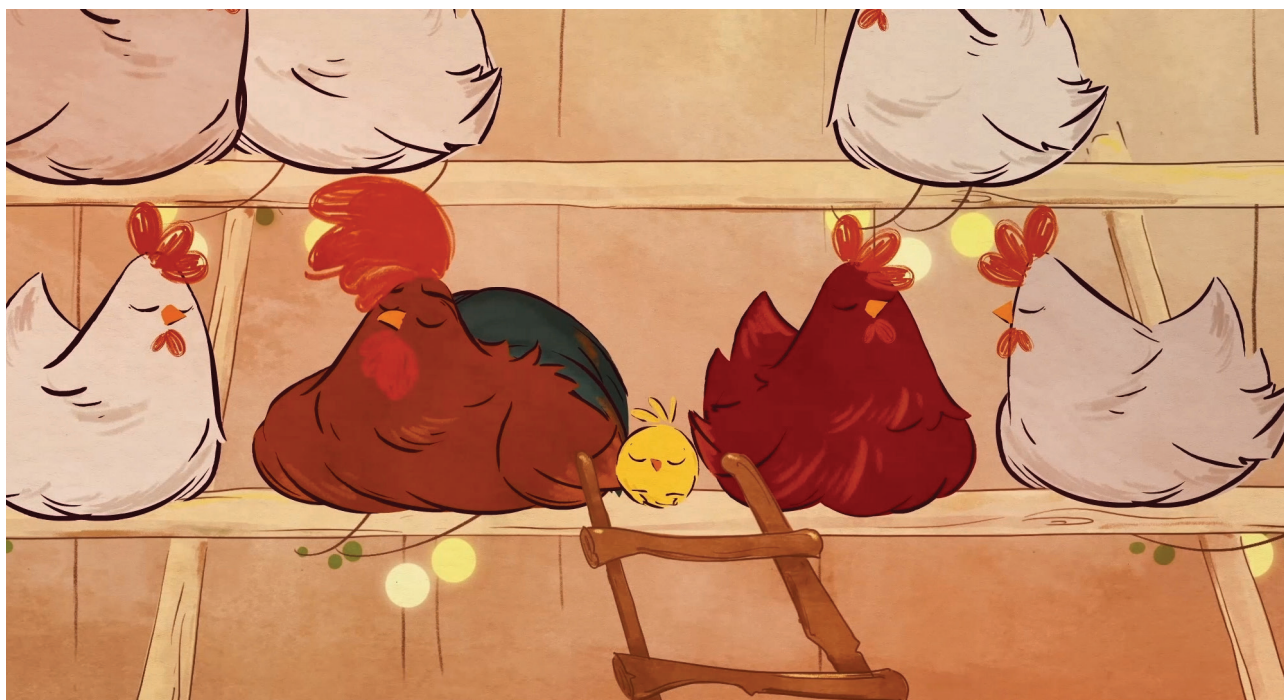
Na podeželski kmetiji je za red v kokošnjaku skrbel petelin s svojim zanesljivim kikirikanjem. Nekega jutra njegove budnice ni slišati, kar povzroči pravo zmedo. O ne, petelin je zbolel! Še dobro, da je tu piščančica, ki se odloči narediti vse, kar je v njeni moči, da reši božično praznovanje v kokošnjaku. Med svojim prizadevanjem spozna, da je cilj veliko lažje doseči, ko sodeluješ z drugimi in skupaj premaguješ izzive.

Zadnje božično drevesce

Deklica že nestrpno pričakuje, da se z mamo odpravita po božično drevesce. V gozdu pa živali obupujejo nad pomanjkanjem drevesc. Na srečo je ostalo še eno drevesce, ki so ga živali odločene zaščititi. Kaj pa če pri praznovanju božiča ni samo drevesce tisto, kar šteje? Morda sta pomembnejša družba in ljubezen, ki ju prinaša. Ne nazadnje lahko božična čarovnija zažari kjerkoli, celo na okrašenem kuhinjskem stolu.

Tanuki in božično presenečenje

Med nabiranjem vej v gozdu brata naletita na prisrčno žival, ki se kmalu ujame v past. Kljub močnemu sneženju se jo potrudita rešiti, vendar se zaradi tega izgubita. Hvaležna žival jima povrne uslugo na nenavaden način – pot domov jima pomaga najti deklica. Brata spoznata, da ni bistveno, kako smo videti, temveč je pomembno, da vsakomur, ki potrebuje pomoč, ponudimo roko in skupaj praznujemo.



Veliki praznik živali

Mala risinja si želi videti severni sij, a se kmalu znajde v težavah. Na pomoč ji priskočijo različne živali in skupaj se odpravijo na Belo goro. Na poti odkrivajo lepoto prijateljstva in si priskočijo na pomoč ob soočanju z lastnimi strahovi. Ali bo risinji uspelo pravočasno priti na vrh gore in doživeti veličasten spektakel severnega sija?

O avtoricah **Caroline Attia Larivière** je diplomirala na Državni šoli za dekorativne umetnosti v Parizu. Trenutno deluje kot ilustratorica, grafična oblikovalka in režiserka animiranih filmov, ki so bili nominirani za številne nagrade. Med drugimi je film **Elevator operator** (2011) leta 2012 prejel nagrado za najboljši videospot na festivalu filmske animacije v Istanbulu, animirana multimedijaska serija **Pirates millésime** (2013) pa nagrado SACD za interaktivno delo. Poleg tega deluje še kot ilustratorica in avtorica mladinske literature ter sodeluje z vrsto priznanih revij.

Ceylan Beyoglu je filmska animatorica, rojena v Turčiji. Študirala je arhitekturno restavriranje na Univerzi Mimar Sinan v Istanbulu in oblikovanje na Univerzi uporabnih umetnosti na Dunaju. Po diplomi je več let delala kot ilustratorica v animaciji za svet videoiger. Leta 2013 je ustanovila svoje animacijsko podjetje Storykid Studio, kjer ustvarja, razvija in producira pristne animirane zgodbe z različnimi animacijskimi tehnikami. Njen kratki animirani film **The Needle** (2020) je leta 2020 prejel nagrado za najboljši turški film na filmskem festivalu v Istanbulu.

Olesja Šukina je ruska režiserka in ilustratorica. Študirala je na Šoli animiranega filma La Poudrière v Franciji, kjer je tudi diplomirala. Režirala je filma **Slon in kolo** (2014, pri nas smo ga videli v programu kratkih filmov **Slon kolesari po svetu**) in **The Sledge** (2016). Sodelovala je pri poslikavi dekorjev za film **Bučko** (2016) in kot dekoraterka pri seriji **Miru Miru** (2017) režiserke Harune Kishi. Trenutno ustvarja scenografije, oblikuje like za različne projekte ter objavlja prispevke v revijah za otroke.



Haruna Kishi je ilustratorka, avtorica in režiserka risank, rojena na Japonskem. Diplomirala je na Šoli Lepih umetnosti v Bordeauxu in na Šoli animiranega filma La Poudrière v Franciji. Znana je po režiji kratkega animiranega filma **Na doseg roke** (2010) in animirane serije **Miru Miru** (2016).

Camille Alméras je študirala filmsko animacijo v Roubaixu. Njen animirani videospot **Les mains froides** (2015) je leta 2016 osvojil prvo nagrado na tekmovanju animiranih videospotov »Faut qu'ça bouge!«, ki ga je organizirala francoska Javna informacijska knjižnica. Istega leta je prejel tudi nagrado občinstva na Mednarodnem festivalu animiranega filma v Parizu.

Natalija Černiševa je diplomirala na Uralski akademiji za arhitekturo in umetnost, kjer se je specializirala za grafično oblikovanje in animacijo. Med študijem na Šoli animiranega filma La Poudrière v Franciji je režirala svoj prvi kratki animirani film **Snežinka** (2012), ki je leta 2014 prejel veliko nagrado žirije na festivalu Premiers Plans v Angersu, videli pa smo ga lahko tudi pri nas v programu Slon I na festivalu Animateka 2014. Po zaključku študija je režirala več kratkih animiranih del, vključno s filmi **Prijatelja** (2014), **Izgubljeni vrt** (2017, ogledamo si ga lahko v programu Zeleni Slon) in **Spider's Web** (2015), za katerega je leta 2017 prejela nagrado za odličnost na festivalu Anime v Tokiu.

Iz prve roke »Pripoved sem namerno zasnovala brez dialogov. Čeprav je moje delo predvsem spontano in slikovito ter rada sledim svojim risbam, menim, da bo glasba ključna za povečanje napetosti in empatije. /.../ Tudi barve mi bodo omogočile ustvariti kontrast med liki, da jih bodo otroci zlahka prepoznali.«
– Ceylan Beyoglu

»Animacija je ustvarjena subtilno, pri čemer se skušamo izogniti pretirani karikiranosti ali preveč dekonstruiranim oblikam, kljub temu pa ohranjamo komični ton.«
– Caroline Attia Larivière



Odzivi »Zbirka petih kratkih animiranih filmov **Zimske prigode iz živalskega sveta**, ki so jih ustvarile različne avtorice, prinaša lepo tematsko usklajene zgodbe, osredotočene na medsebojno pomoč in povezanost. Vsak segment je ločen od naslednjega s kratkim vmesnim prizorom, v katerem nastopajo zvezde in snežinke. Ti prizori – naj bodo skoki s padalom, diriganje orkestru ali uspavanje lune – vsej zbirki prinesejo dodatno toplino in nežnost.«
– Olivier Bachelard, Abus de Ciné

Izhodišča za pogovor

Preden gremo v kino, si lahko ogledamo napovednik filma na [povezavi](#). Ob tem pomislimo, na kaj vse nas film spominja: božič, Božiček, sneg, zima, praznovanje, prijateljstvo, pomoč, drevesce, darila, družina. Božični čas se bliža! S kom ga radi preživljate? Kaj komaj čakate, da se takrat zgodi? V prazničnem času ne dobimo le daril treh dobrih mož, ampak tudi ljudje sami obdarujemo drug drugega, tako da si pomagamo. Lahko na primer pomagamo mami in očku pri hišnih opravilih, prijatelju posodimo kakšno igračko, pozdravimo druge ljudi na ulici. Kako lahko vi pomagate svojim prijateljem, staršem ali vzgojiteljici?



Sprejemanje drugačnosti, prijateljstvo in medosebna pomoč

Kdo vse nastopa v filmu? V filmu so nastopali lisica, štorclja, Božiček, risinja, medved ter fantki in dekleta. Ali so to samo ljudje ali so med njimi tudi živali? Kako se obnašajo drug do drugega – so prijazni ali nesramni? Se spomnite kakšnega dogodka v filmu, kjer je bil nekdo prijazen do drugega? Kako je štorclja želela pomagati Božičku? Zakaj pa je jež zbudel medveda? Čeprav so zelo različni, si junaki v filmu pomagajo in so prijatelji. Kaj pa bi vi storili, če bi srečali lisico, ki je padla v luknjo? Kako bi se počutili, ko bi ji pomagali? Ste se tudi vi že igrali z nekom, ki je bil čisto drugačen od vas? Kaj bi naredili, če bi srečali nekoga, ki ima ušesa, smrček in rep? Kako bi se ob tem počutili?

Pogumna dejanja

Se vam zdi, da so bili junaki v filmu pogumni? Pogum se lahko pokaže na različne načine – kako so ga izkazali junaki v filmu? Risinja se je sama odpravila na pot do Bele gore, bratca sta v gozdu pomagala rešiti ujeto žival, piščančica pa se je odločila prevzeti naloge petelina in mu tako pomagala, da je lahko počival in okreval. Ste bili tudi vi že kdaj tako pogumni? Kako ste se takrat počutili? Bi si želeli biti tako pogumni kot junaki v filmu?

Ko ne gre vse po načrtih in reševanje težav

Kako so se junaki odzvali, ko so naleteli na težavo? Risinja se je zaskrbljeno usedla na tla, piščančica je postala jezna, Božiček pa je v stiski vzklikal: »Katastrofa!« Kako pa se vi počutite, ko nekaj ne gre tako, kot ste si zamislili? Se kdaj razjezite, postanete zaskrbljeni ali žalostni? Včasih nam stvari ne uspejo tako, kot si želimo, in občutimo razočaranje. Ali veste, kaj pomeni »biti razočaran/a«? Razočarani se počutimo takrat, kadar ne dosežemo cilja, ki smo si ga zastavili, ali ko nekaj ne poteka tako, kot smo pričakovali. Kdo se v filmu počuti razočarano? Božiček, ki nikakor ne more pristati na kopnem, in risinja, ki v zasneženi pokrajini ne najde poti naprej. Ste se tudi vi že kdaj počutili tako, ko nekaj ni šlo po načrtu? Kaj ste takrat naredili?

Na srečo v filmu junaki niso ostali sami v svojih težavah. Božičku so pomagali lisica, štorclja in kit, risinji pa so pot kazale stopinje drugih živali. Pomagate tudi vi prijateljem, kadar so v stiski? Ali je tudi vam kdo pomagal?



Zdaj pa si predstavljajte, da ste piščančica, ki želi opraviti vsa opravila tako kot odrasli petelin. Kako bi skrbeli za kokoši in poskrbeli, da je delo dobro opravljeno?

Darovanje in hvaležnost

V božičnem času se radi obdarujemo in poklonimo majhne pozornosti, vendar božič ni poseben samo zato, ker prejemo darila. Ko nekomu nekaj podarimo, lahko s tem izrazimo veliko več kot darilo samo. Na primer hvaležnost, kakor je storil Božiček, ko je kita v zahvalo za pomoč obdaroval. Kaj povemo nekomu, ko se mu zahvalimo? Tako mu pokažemo, da smo hvaležni za to, kar je naredil, obenem pa mu sporočimo, da ga cenimo in imamo radi.

Ste že kaj komu izdelali ali podarili nekaj, ker vam je pomagal, se z vami igral, vam kaj posodil? Kako ste se ob tem počutili? Vas je prevzel prijeten občutek, ko ste nekoga na primer razveselili z voščilnico?

Čustva v filmu

Katera čustva opazimo v filmu? Naštejmo jih skupaj.

V filmu je junake pogosto strah. Koga vse je bilo strah? Piščančico, ko jo s košaro jajc odneseta sokola; zajčka, ko se je skušal približati Anjini mami; risinjo, ko je nad njo letela sova. Kako vemo, da jih je strah? Ali ste opazili, da imajo bolj velike, razprte oči, nekateri so jokali ali klicali na pomoč, drugi pa so se poskusili skriti. Zajček je bil tako prestrašen, da je celo omedlel! Se spomnite trenutka, ko je bil mlajši bratec v rumenih škornjih tako prestrašen, da je začel jokati? Ste se tudi vi že kdaj izgubili? Kako ste se takrat počutili in kaj ste naredili? Kaj pa naredi mlajši bratec (z rumenimi škornji), da ga ni več strah? Objame starejšega brata (z zelenimi škornji) in takrat jima na pomoč priskoči skrivnostna deklica.

Kdo je bil jezen? Lisica, ker ji štorcklja in Božiček ne pustita spati, piščančica pa se jezi na ostale, ker ji ne dajo miru ali je ne upoštevajo. Se spomnite, zakaj so bile gozdne živali jezne, predvsem ježek, lisica in veverica? Tudi one so nestrpno pričakovale božični čas, da bi okrasile božično drevo, vendar so bila vsa drevesca posekana. Ali tudi vi kot ježek cepetate z nogami ali mahate z rokami, ko ste jezni? Kaj pa storite, da se pomirite in niste več jezni?



V filmu je zajček tako žalosten, da toči debele solze in hlipa. Zakaj je žalosten? Žalosten je zato, ker ni več božičnih drevesc, ki bi jih lahko okrasil. Ste tudi vi že bili kdaj tako žalostni, da ste se usedli na tla in zajokali? Kdo pa zajčka pomiri? Kaj naredi lisica? Lisica ga nežno potrepnja in objame. Poskusimo tudi mi – obrnimo se k sosedu in ga objemimo. Kako se zdaj počutite?

Ali ste se med gledanjem filma zabavali? Kaj je bilo najbolj smešno? Kdo pa je bil v filmu vesel? Štorklja se razveseli, ko misli, da ji je uspelo pripeljati odlomljen kos ledu do kopnega; ves kokošnjak veselo raja in pleše okoli božičnega drevesca; risinja in njeni prijatelji pa se veselijo, da bodo opazovali severni sij. Kako vemo, da so veseli? To vidimo po njihovem nasmešku na obrazu, saj se smeji. Lahko tudi vzklikajo ali skačejo od veselja in plešejo. Kaj pa vi storite, ko ste veseli? Primimo se roke in zaplešimo še mi!

Pripovedna tehnika

Se spomnite glasbe v filmu? Kakšna je bila: vesela, počasna, nežna ali hitra? Kdo prepozna pesmici, ki ju je Božiček zaigral na orglice? Kako se imenujeta? To sta *Sveta noč* in *Cin cin cin, že zvoní*. Kaj pa zaključna pesmica (*Zvezde na nebu*) – kakšna je bila? Kako ste se počutili, ko ste jo poslušali? Glasba je v animiranih filmih še posebej pomembna, saj pomaga ustvariti vzdušje, razložiti situacije in povezati gledalce z zgodbo, predvsem ko je malo dialoga. Tako glasba ne le obogati dogajanje, ampak pomaga tudi združiti različne zgodbe v celoto.

V filmu so vse animacije ustvarjene v 2D tehniki, vendar vsaka uporablja nekoliko drugačen pristop. Film **Božičkovo potovanje** je na primer narejen s kombinacijo tradicionalne in digitalne animacije, ki omogoča bolj prilagodljivo gibanje likov, digitalne lutke pa poskrbijo za mirnejše prizore. **Prvi piščančkov božič** je ročno animiran z akvareli in tušem na papirju, nato pa dopolnjen z uporabo digitalnih orodij. Pri nadrealističnih prizorih je uporabljena tudi tehnika stop animacije. **Zadnje božično drevesce** in **Veliki praznik živali** uporabljata tehniko izrezovanja papirja, ki dodaja posebno vizualno teksturo. Film **Tanuki in božično presenečenje** je prav tako izdelan v 2D animaciji, s slogom, ki spominja na tehniko izrezovanja papirja, in ima teksturo, podobno japonskim gravuram, kot poklon tradicionalni umetnosti.

Ideje za dodatne dejavnosti

Petje pesmice Na koncu filma je zapeta pesem. Skladatelj Pablo Pico jo opiše takole:
»Vesela pesmica, zapeta v zboru, slavi čudeže, ki nam jih ponuja narava.«
 Glasba prinaša pridih drugačnosti in doda poseben ton filmu, s čimer ustvari
»identiteto, ki nas spodbudi k razmišljanju o božiču na drugačen način – k poslušanju narave in drugih«.

Poslušajmo skupaj zaključno pesem v filmu. Spodaj je slovensko besedilo pesmi, ki jo lahko zapojete skupaj z otroki.



Zvezde na nebu

Zvezde na nebu,
 v srcih je mir.
 Nikoli ne boš hodil sam.
 Roko prijatelju daj.

Ljubezen nima mej.
 V srcih smo brez zamer.

Nocoj darila si delimo.
 Mati narava vrača se k nam!
 Vzleti stran!

Refren 2x
 Slišiš, kako veter brije?

Vse v naravi je dobro.
 Božič je, božič je!
 Skupaj spet plešimo ...

2x
 Vsi skupaj zdaj plešimo
 in za roke se primimo.

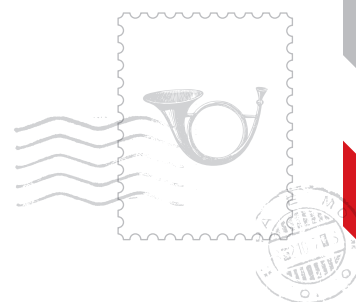
Refren 2x
 Slišiš, kako veter brije?
 Vse v naravi je dobro.
 Božič je, božič je!
 Skupaj spet plešimo ...



Glasbeni kipi Igrajmo se igro Glasbeni kipi! Ko zaslišimo pesem »Cin cin cin, že zvoni« ali pa kako drugo praznično ali zimsko pesmico, lahko vsi pojemo, skačemo in plešemo naokrog. Ko pa se glasba ustavi, se moramo ustaviti natanko tako, kot smo ostali – postati moramo »kip«. Tisti, ki ustavlja glasbo, bo presodil, kdo je pravi »kip« in lahko nadaljuje igro. Tisti, ki se premakne, pa izpade iz igre.

Oponašanje živalskih zvokov Skavtinja štoklja ima s seboj vse, kar potrebuje za na pot – vključno s posebno piščalko, ki oponaša zvok kita. Kako pa se oglašajo druge živali, ki nastopajo v filmu? Poskusimo skupaj posnemati njihove glasove. Kdo zna posnemati glas petelina, lisice ali sove? Če ne poznamo vseh oglašanj, lahko skupaj odkrijemo, kako se določene živali oglašajo.

Božični lov na zaklad Lov na zaklad vsebuje devet namigov, ki otroke vodijo do nagrade. Vsak namig vsebuje sličico iz filma in uganko, s katero otroci pridejo do naslednjega namiga in na koncu do nagrade. Del nagrade je lahko Božičkovo pismo, pa tudi božični čaji in modelčki za peko piškotov, kar lahko spodbudi drugo aktivnost: skupno peko piškotov. Nagrada naj se nahaja v vreči, podobni Božičkovi darilni vreči. Vzgojiteljica najde pismo Božička, ki jih prosi za pomoč pri iskanju izgubljene darilne vreče. Otrokom izroči prvi namig, ki se nahaja v kuverti poleg Božičkovega pisma. Vsak namig vsebuje tudi kratko nalogo, ki jo morajo otroci opraviti, preden se lotijo iskanja naslednjega namiga. Spodaj najdete navodila (skupaj z namigi sta tudi Božičkovi pismi) in rešitve, kje naj se ti namigi nahajajo. Na začetku vzgojiteljica otrokom prebere pismo, ki ga je poslal Božiček. Pismo je spravljeno v božični kuverti, kar ustvari posebno praznično vzdušje. V pismu Božiček razkrije pomembno nalogo, ki jo imajo otroci:



Dragi otroci!

Na vas se obračam s prav posebno prošnjo. Ob vsem hitenju z darili sem založil svojo vrečo z modelčki za piškote in božičnim čajem! Joj, pa tako sem si želel speči piškote in ravno moj najljubši čaj je bil v tej vreči – kakšna katastrofa! Palčki so popolnoma izčrpani od priprave daril, zato prosim vas, da mi pomagajte najti izgubljeno vrečo.

Boste kos tej nalogi? Res upam, da boste vrečo uspeli najti, saj bi si rad spekel piškote in užival v svojem najljubšem čaju ter tako nabral moči za zimske dni. V kuverti vas čaka prvi namig – slika in uganka, ki mi je prava neznanka!

Računam na vas!

Lepo vas pozdravljam,
Vaš Božiček

Po prebranem pismu otroci s pomočjo namigov začnejo iskanje Božičkove izgubljene vreče. Na poti jim je v pomoč devet namigov, ki jih vodijo skozi lov na zaklad:

1. namig:

Vzgojiteljica otrokom preda prvi namig, ki je v kuverti.

1. namig:



Štorklja, radovedna dama,
pogumno na pot se odpravi kar sama!
Kot skavtinja prava nahrbtnik ima.
Kje pa je vaš? Poiščite ga!

(Namig jih vodi v garderobo, kjer hranijo svoje nahrbtnike.)

2. namig:



Lisica rada v sanje odtava,
zbudiš jo, pa je cela drama.
Le objem jo pomiri,
tako kot tebe, ko te kaj zaboli.
Objemi soseda močno tudi ti!

Naslednji namig pa v uganki tiči:
»Mehek in vabljev
na postelji počiva.
Nanj se glava naslanja,
kadar spi in sanja! Kje je to?

(Namig je pod enim od vzglavnikov.)

3. namig:

Petelin zjutraj kot najglasnejši lev,
z glasnim »kikiriki« zbudi ves hlev!
Trikrat tudi vi zakikirikajte močno,
da bo ves svet vedel: jutro je prišlo!



Naslednji namig vas čaka v shrambi čudoviti;
tam, kjer svinčniki niso samo črni, ampak tudi barviti.

(Namig je v posodi za barvice/flomastre/voščenke.)

4. namig:

Piščančica je spoznala, da je lažja zmaga,
ko ti nekdo prijazno pomaga!

Primate se za roke, v krog se namestite
in skupaj zaplešite.

Topotajte, cepetajte,
veselo se igrajte!

Ko rečem »tri, štiri, zdaj«

– se razdivjaj!

Skoči na desno stran,
dvakrat zaploskaj; ne bodi zaspan!

Naslednji namig vas bo razveselil;
tam vas čaka, kjer vzgojiteljice si zapisujejo,
kaj je kdo naredil.

(Namig je na mizi vzgojiteljice.)

5. namig:

Anjini mamici se vedno mudi,
a Anja želi, da drevesce okrasí.
Ji lahko pomagate vi?



Stisnite dlani v pest in dvignite roke nad glavo. Bravo!
Žmigajte s prstki; počasi in nežno, naj ne hitijo. Zdaj ste lučke, ki žarijo!

Naslednji namig poiščite na eni izmed stvari,
ki jih je Anja okrasila sama – in na kateri sediš ti.

(Namig je na enem izmed otroških stolčkov.)

6. namig:

Anja z mamico in zajčkom beži,
snežna kepa se za njimi kotali!

Razdelite se zdaj hitro v pare vsi,
hitro! Da nas kepa ne ulovi!

Sanke si brž napravite:
dva stolčka si v vrsto postavite!
Roke na rame si namestite
in se po hribu hitro spustite!

Naslednji namig vas čaka tam,
kjer se najraje igrate (vsi po vrsti, naj dodam)!

(Namig je med igračkami.)

7. namig:

Brata sta se v gozdu izgubila,
pot domov jima je zima zameglila.
Zavrtite se zdaj petkrat hitro okrog svoje osi. Naj se vam malček zavrti!

Ko se ustavite, za namigom dobro pogledajte tja,
kjer se skozi steklo lahko vidi vse do neba.

(Namig je pri oknih.)

8. namig:

Deklica se je v žival spremenila, kakšna
nesrečna nadloga!
Mi pa pogledjmo skozi okno, naj bo to naša
naslednja naloga!

Nasštejmo stvari, ki jih zunaj vidimo lahko:
pet neživih in pet živih – a bo težko?

Naslednji namig pa nas čaka tam,
kjer branje zgodbe začnem in končam.

(Namig je v eni izmed knjig.)

9. namig:

Risinja na pot gre daleč stran,
tako kot knjige nas vodijo v sanjski pristan.
Pravljice, ki jih radi imate;
bi znali jih pet naštet, ali se predate?

Zadnji namig vas bo popeljal k nagradi,
pa poglejmo, kje se skrivajo zakladi!

Poiščite čarovnijo, ki skriva se za visokimi vrati ...



(Nagrada čaka v omari.)

10. nagrada!

Nagrada se skriva v omari. Otroci najdejo vrečo (podobno Božičkovi darilni vrečki), v kateri je še zadnja sličica, Božičkovo pismo, čaj in modelčki za piškote.



Ohoho, čestitke, moji mladi pomagači!

Uspešno ste našli vrečo, ki sem jo v naglici založil. Praznični zimski čas je čas prijateljstva, druženja in sodelovanja – in vi ste prav v tem duhu pokazali svojo iznajdljivost in srčnost. Zato sem se odločil, da vas za to nagradim. V zahvalo za vašo pomoč vam prepuščam svojo dragoceno vrečo in vse, kar se skriva v njej. Ogrejte se s toplim čajem in specite slastne piškote. Morda prihranite kakšnega zame, ko vas obiščem!

Bodite lepo in uživajte v zimskem prazničnem vzdušju!

Vaš Božiček