



**cinemini**  
europe



**Ustvarjanje kakovostne filmske  
izkušnje s filmom**

**Ko mesta letijo**

When Cities Fly



## Projekt filmske vzgoje za gledalce med 3. in 6. letom starosti

Otroci so že v najzgodnejših letih dovzetni za številne različne oblike umetnosti. Film je kot avdiovizualni medij še posebej privlačen in dostopen za skoraj vse otroke. Ne le da ti uživajo v gibljivih podobah ter se zlahka uživajo v igrane in dokumentarne filme, pač pa se dejavno odzivajo tudi na abstraktna in eksperimentalna filmska dela, ki jim nudijo veliko prostora za razvoj domišljije.

Otroci gledajo filme vsak dan. Kako lahko iz tega naredimo kakovostno izkušnjo? Kaj lahko najmlajše otroke naučimo o filmu in medijih in kako lahko to storimo, če vemo, da so zgodnja leta najbolj formativna? Na ta vprašanja skušamo praktično odgovoriti v filmsko-vzgojnem projektu Cinemini Europe, ki nudi filme, dejavnosti in učno gradivo za otroke med 3. in 6. letom starosti.

S projektom Cinemini Europe želimo otrokom in njihovim skrbnikom dati priložnost, da raznoliki svet filmov odkrijejo na kakovosten in zabaven način. Menimo, da v prvi vrsti ne gre za razumevanje, pač pa za doživljanje filma. Z gledanjem gibljivih podob, igranjem z njimi in razmišljanjem o njih želimo spodbuditi razvoj ustvarjalnosti in kritičnega mišljenja ter vzbuditi ljubezen do filma.

Cinemini Europe je evropski projekt Avstrijskega filmskega muzeja, Nemškega filmskega inštituta in muzeja, Filmskega muzeja Eye, Mestnega kina Kinodvor in festivala Taartrovers. Projekt podpira Kreativna Evropa.

To gradivo je bilo ustvarjeno za pomoč pri pripravi kakovostnih filmskovzgojnih dejavnosti.

**To gradivo je bilo ustvarjeno za pomoč pri pripravi kakovostnih filmskovzgojnih dejavnosti.**

# KO MESTA LETIJO

**Režiser** Khaled Mzher  
**Država** Nemčija  
**Leto** 2017  
**Produkcija** Bildersturm  
Filmproduktion GmbH,  
Kunsthochschule für Medien  
Köln, WDR – Westdeutscher  
RundfunkGoethe Institut  
**Dolžina** 4 minute  
**Slika** barvna  
**Zvok** zvočni



## Povzetek vsebine filma

Visoko nad strehami jordanske prestolnice Aman kamera spremlja predmete, ki letijo. Ljudje, ki stojijo na strehah svojih hiš, v zrak spuščajo zmaje, majhne jate ptic pa krožijo po nebu. Proti koncu prve polovice filma kamera najde skupino otrok, ki se igrajo na ruševinah podrte stavbe. Namesto zmajev imajo le prazne plastične vrečke, ki jih skušajo spraviti v zrak. Kamera se približa in vstopi v interakcijo z otroki.

## Estetika filma

Film **Ko mesta letijo** je bil posnet s 16-mm kamero. Na prvi pogled se lahko zdi, da prikazuje naključne posnetke Jordanije, toda s pozornim gledanjem zaznamo estetske in narativne iztočnice, ki jim sledimo ves čas filma.

Prva iztočnica je letenje: film se ga loti prek podob ljudi, ki skušajo spuščati zmaje, pa tudi prek ptic in v nadaljevanju majhnih otrok, ki namesto zmajev uporabljajo nakupovalne vrečke. Motiv letenja je nakazan tudi z lebdečim gibanjem kamere. Film obravnava dve ideji – da si na vrhu in da si na tleh, kar sta dve fazi letenja. Tako nasproti zmajem in pticam, ki so v zraku, postavi elemente, ki trdno stojijo na tleh. To poudarja prvi kader, ki od zgoraj kaže otroke, kako se igrajo na ruševinah podrte stavbe, kar je v ostrem kontrastu z letečimi predmeti, pa tudi z drugimi prebivalci mesta, ki stojijo na strehah in balkonih.

Podoba vedno znova začne utripati in zasveti; ta pojav povzroči filmski trak, ko se v kameri izteče. V kombinaciji z lahkotno, ponavljajočo se in lebdečo glasbo godala to ustvari vtis lahkotnega, efemernega filma, ki mu vseeno uspe govoriti o relevantnem, perečem vprašanju.

## **Ustvarjalec filma**

Khaled Jamal Mzher (Khaled Nawal) se je rodil maja 1984 v Damasku. Leta 2007 je diplomiral na Inštitutu dramskih umetnosti v Damasku, med letoma 2009 in 2011 pa je študiral režijo na Državni višji šoli za film, televizijo in gledališče v Lodžu. Leta 2012 je študij nadaljeval na nemški Akademiji za film in televizijo v Berlinu (dfffb). Maja 2015 je postal štipendist nemškega nacionalnega sklada Studienstiftung des deutschen Volkes.

## **Ustvarjanje kakovostne filmske izkušnje**

Splošni predlogi za delo s tem filmom:

1. Pripravite kakovostno projekcijo za otroke v kinu, šoli ali vrtcu (idealno prizorišče: veliko platno, rahlo zatemnjen prostor, jasen, a ne preglasen zvok, prostor za igro – po možnosti z instalacijo Cinemini ali enostavno postavitvijo, kot je miza s papirjem za risanje).
2. Uvodoma se z otroki pogovorite o filmu na splošno in posebej o tem projektu. Vprašajte jih o njihovih osebnih izkušnjah s filmi. Ali so že kdaj gledali film v kinu?
3. Predstavite jim film in si ga oglejte.
4. Dovolite otrokom, da se odzivajo na film z vsem telesom; svoja čustva, misli in doživljanja naj delijo.
5. Ustvarite varno okolje za razpravo in spodbujajte dialog. Poskusite dovoliti otrokom, da govorijo, in le povzemajte, kar imajo povedati. Ustvarjajo naj povezave med tem, kar so videli, artikulirajo podobnosti in raziskujejo razlike (zakaj so različni otroci videli stvari različno, čeprav so gledali isti film?).
6. Naj otroci podoživijo filme tako, da se prosto igrajo (z eno od instalacij Cinemini ali enostavno alternativo).
7. Razdelite ustvarjalne kartice Cinemini in pustite otroke, da se igrajo v skupinah ali individualno.
8. Ponovni ogled: filme si oglejte še enkrat (in še enkrat in še enkrat: otroci imajo radi ponavljanje in se iz njega učijo).

## **Predlogi za pogovore in dejavnosti**

1. Začnite razpravo o tem, kar so otroci videli. Zaradi odprtosti filma bodite pripravljeni slediti različnim iztočnicam. Počasi vodite pogovor proti vidiku letenja in razpravljajte, kako ta povezuje prvi in drugi del filma.
2. Otroke vprašajte, kdo so po njihovem mnenju otroci v filmu. Opozorite, da so otroci edini ljudje v filmu, ki jih kamera pokaže od blizu. Zberite vse izjave o otrocih in jih primerjajte, da vidite, kaj bi lahko bil sklep.
3. Pripravite nekaj fotografij otroških obrazov s konca filma in jih pokažite drugo za drugo. Otroci naj povedo, kaj mislijo, ko vidijo te podobe.

## Ustvarjalne kartice Cinemini

Za vsak film smo pripravili dve ustvarjalni kartici Cinemini, za nekatere pa tudi več. Kartice so namenjene otrokom kot dragocen spominek na to, kar so videli. Naloga na vsaki kartici vabi k razmisleku o filmu in k širšemu ukvarjanju z njim. Z enostavnimi in igrivimi dejavnostmi, kot so risanje, ples, igra ali zamišljanje, lahko otroci razvijajo različne veščine, na primer motorične spretnosti, veščine govorjenja in poslušanja ter socialne in čustvene veščine.

Kartice lahko uporabljamo v skupini ali posamično, v razredu ali doma.

## Priporčeni ogledi

Naslednji filmski deli iz projekta Cinemini Europe bi lahko bili dober dodatek k filmu **Ko mesta letijo**.

**Trg** je še posebej primeren za poglobljeno razpravo o dokumentarnem vidiku, saj film **Ko mesta letijo** ne pripoveduje zgodbe in ne razlaga ničesar, pač pa se v bistvu le odloči gledati svet.

Film **Deklica in njena mačka** bi v nadaljnjem raziskovanju ideje, da enostavna podoba otroka razkrije veliko o tem, kako ta živi, lahko deloval kot oster kontrast, saj prikazuje otroka v buržoaznem okolju, ki s hišnim ljubljencem živi v varnem svetu.

### Kolofon

Cinemini Europe je projekt



S podporo

